



# La Universidad elige a Unamuno y a José Luis Gómez para llevar el VIII Centenario a Madrid

La institución académica produce con La Abadía "Vencer, no es convencer" ■ Estará en cartel del 14 de febrero al 4 de marzo

B.F.O. | SALAMANCA

La programación cultural de la Universidad de Salamanca con motivo del VIII Centenario que se va a celebrar en 2018 cuenta ya con una coproducción teatral con La Abadía. Y del 14 de febrero al 4 de marzo la compañía de José Luis Gómez pondrá en escena en la madrileña sala de San Juan de la Cruz "Unamuno, vencer no es convencer".

José Luis Gómez, actor, director teatral y miembro de la RAE, prepara el nuevo espectáculo, un monólogo intimista, con cartas y poemas del Unamuno tardío, junto al famoso discurso que pronunció el 12 de octubre de 1936, en el paraninfo de la Universidad. El exrector, en sus últimos meses de vida antes de fallecer el 31 de diciembre del mismo año, en su casa en Salamanca, vivió un tiempo de reclusión, soledad y desencanto. Fue un tiempo de "desnacer", según avanza La Abadía acerca de su temporada 2017-2018.

En esta creación, que contará también con la dirección de Carl Fillion junto al propio José Luis Gómez (Huelva, 1940), latirá la inquietud del reconocido actor y director de escena "por la Memoria Histórica y su compromiso con la expresión en vida de la lengua castellana".

José Luis Gómez ya ha emocionado con su interpretación del exrector de la Universidad de Salamanca en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca en dos ocasiones. Los dos últimos 12 de octubre se ha convertido en Unamuno para recordar que ese mismo día de 1936, durante el ac-

to de apertura del curso académico que coincidía con la celebración de la Fiesta de la Raza, se enfrentó públicamente al general Millán-Astray, con un discurso que incluyó su famosa frase: "Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta, pero no convenceréis porque convencer significa persuadir".

Cuando en 2016 se estrenó como Unamuno, José Luis Gómez dijo que para encarar el personaje del intelectual bilbaíno había necesitado realizar una "inmersión profunda" en los sentimientos, los escritos y las fotografías de "una persona irreplicable" para representar la histórica escena de enfrentamiento a Millán-Astray tanto en el Paraninfo como en la película de "La isla del viento". También aseguró que había sentido "pavor" al vivir el momento de la salida del Paraninfo de la Universidad "empujado por unos y otros".

Para José Luis Gómez, Unamuno es "una referencia de honradez y decencia personal". "Es inimaginable que ante el dragón que era el fascismo un anciano se atreviera a decir esas palabras", comentó la primera vez que se puso en la piel de Unamuno en el Paraninfo de la Universidad.

José Luis Gómez ha dado vida a personajes como Hamlet, la Celestina o Azaña. En 2002, coincidiendo con la Capitalidad Cultural Europea, Teatro La Abadía puso en escena "El Mesías", en el Teatro Liceo, que en aquel momento recibió la crítica del obis-



José Luis Gómez, como Unamuno en el Paraninfo de la Universidad. | ARCHIVO

## Gómez ya ha sido Unamuno en el Paraninfo de la Universidad los dos últimos 12 de octubre

po de la época, Braulio Rodríguez, que consideró que el texto de Berkoff ofrecía una visión fundamentalista del cristianismo mientras que el director teatral le contestó al prelado, en una carta abierta, que el espectáculo había sido visto por más de 12.000 espectadores sin incomodar a nadie.

Aquel año también fue Azaña en el Teatro Bretón, con una selección de textos que reflexionaban sobre la democracia y sobre el teatro como espejo de la historia. Su compañía teatral ha acudido en varias ocasiones a Salamanca y en 2015 se pudo ver en Liceo "Entremeses", de Cervantes.