



Citas del Fin de Semana

“Oficio de tinieblas”, el espectáculo total con música, poesía de Valente y el tenebrario de la Catedral

La Capilla de la Universidad acogerá mañana esta sorprendente propuesta que se enmarca en el Encuentro Literario “Poemargen”

B.F.O. | SALAMANCA

La Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y el Coro de Cámara, dirigidos por Bernardo García-Bernalt, interpretarán mañana (a las 20 horas) “Oficio de tinieblas/oficio das trevas”, en la Real Capilla de San Jerónimo del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca con entrada libre hasta completar el aforo. Se trata de un espectáculo total, donde se recitarán las “Tres lecciones de tinieblas” (1980), de José Ángel Valente. Y con música de Genaro Manna y José Joaquín dos Santos se reinterpretará una de las más conmovedoras celebraciones de la liturgia romana.

En esta peculiar exploración con tintes historicistas de los límites entre poesía y música, Bernardo García-Bernalt dirigirá a Juan Mesana y María García Bernalt (violín), Javier Aguirre (violoncello) y Alfonso Sebastián (órgano), junto a 22 cantantes del Coro de Cámara. Amelia Gamoneda recitará los textos en castellano y Pedro Serra, en portugués. El Cabildo de la Catedral ha prestado el tenebrario del siglo XVIII. Cada una de sus 14 velas se irá apagando con cada una de las lecturas o piezas musicales. Se mantendrá la luz para leer partituras y poesías.

Para Bernardo García-Bernalt, “Oficio de tinieblas” es una propuesta singular y muy emocionante, que permite explorar territorios nuevos en un terreno donde el patetismo tiene un papel importante.

Carmen Camacho, poeta, recordó ayer que “Tres lecciones de tinieblas” tienen su origen en la música, como explicó el propio



Carmen Camacho, Elena Vicente y Bernardo García-Bernalt. | CUESTA

EL DETALLE

Significado simbólico

Los oficios de tinieblas eran originariamente los maitines y laudes correspondientes al jueves, viernes y sábado de la Semana Santa. Con el tiempo el rito de apagar las velas pasó a tener un significado simbólico –la extinción de la luz de la vida, el paulatino abandono de Jesús por parte de sus discípulos...– y un efecto plástico que, sin duda, aumentaba el patetismo del culto, según García-Bernalt.

Valente. Se canta en ellas una letra del alfabeto hebreo y a continuación un fragmento de las “Lamentaciones” de Jeremías, el profeta.

“Oficio de tinieblas” forma parte del encuentro literario “Poemargen: encuentro de Letras Hispano-Lusas”, que coordinado por Elena Vicente acerca las literaturas de España y Portugal y plantea reflexiones abiertas sobre los límites e intersecciones entre la palabra y las artes.

Mañana, a las 20:00 h.
Universidad-Edificio histórico