



## El Cielo de Salamanca irradia grandiosidad en formato de libro

La Usal publica una edición revisada y ampliada de la obra escrita por el historiador José María Martínez Frías en el año 2006 sobre este icono universitario

!! RICARDO RÁBADE / WORD

**SALAMANCA.** El paso de los siglos y las vicisitudes históricas que rodearon al emblemático Cielo de Salamanca se recogen en un jugoso estudio, que fue presentado ayer en la Universidad por el vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, Mariano Esteban; el director de Ediciones Universidad de Salamanca, Eduardo Azofra; el autor del estudio, José María Martínez Frías, y el responsable de la colección Historia de la Universidad, Luis Enrique Rodríguez-Sampedro.

'El Cielo de Salamanca. La bóveda de la antigua Biblioteca Universitaria', publicado en español e inglés merced a la traducción de Susana González Knowles, supone una ampliación del trabajo del mismo autor editado por Ediciones Univer-

sidad de Salamanca bajo el mismo título en el año 2006. Martínez Frías añade en esta ocasión un capítulo específico sobre las sinopias, los dibujos previos realizados por Gallego antes de lanzarse a la plasmación definitiva de su obra, y sobre los detalles técnicos y estilísticos de una bóveda de la que solo nos ha llegado una tercera parte de sus aproximadamente 400 metros cuadrados de superficie original.

La publicación, concebida para arrojar aún más luz sobre esta parte esencial del patrimonio de la Universidad -en sintonía con uno de los principales objetivos del VIII Centenario-, se presenta revestida por una cubierta desplegable que permite apreciar la pintura en su conjunto. A lo largo de sus más de 200 páginas analiza e ilustra en ambos idiomas el proceso relacionado con la construcción de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca (1471-1479) y la significación de su bóveda astrológica (1483-1486), ejecutada por Fernando Gallego.

En la bóveda, advierte su autor, se condensa un proceso fascinante, una especie de desafío a la pintura, pues es el momento en que la imagen de



José María Martínez Frías, Mariano Esteban, Eduardo Azofra y Luis Enrique Rodríguez. :: WORD

culto medieval se convirtió en la obra de arte propia de la Edad Moderna, como un signo de renacimiento, propiciado por la idea de que el arte no solo lo podía servir para representar temas sagrados en forma sugestiva, sino para reflejar también, como en este caso, una especulación astronómica.

Gracias al Cielo de Salamanca, la ciudad y su Universidad se convirtieron en escenario de un gran avance del arte español en el siglo XV, pues en las singulares y grandiosas proporciones de la obra decorativa de la bóveda de la Biblioteca aparece una novedosa iconografía.

La edición original de esta obra

constituyó uno de los 'best sellers' de la producción de Ediciones Universidad de Salamanca. Martínez Frías llegó a la Universidad salmantina procedente de la Complutense madrileña en el año 1974. En 1992 obtuvo la Cátedra de Historia del Arte Medieval, que mantuvo hasta su jubilación en el año 2005.