



PROGRAMACIÓN CULTURAL DEL OCTAVO CENTENARIO

La Universidad dará el salto a la ficción televisiva con la figura de Fray Luis de León

El rodaje comenzará en Salamanca a finales de enero y se emitirá en TVE ■ Emilio Gutiérrez Caba se suma al 2018 con la dramaturgia de "La cueva de Salamanca"

B.F.O. | SALAMANCA

La Universidad de Salamanca va a dar el salto a la ficción televisiva para difundir el Octavo Centenario. Con Fray Luis de León como protagonista, se investigarán varios sucesos del siglo XVI, pero partiendo del momento actual.

La coproducción de TVE con la productora La Cometa TV se emitirá en Televisión Española en 2018. El rodaje comenzará a finales de enero en Salamanca, según avanzó ayer Mariano Esteban, vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, que prefirió no desvelar más detalles sobre "Cognitio", título provisional de la película.

La Universidad coproducirá dos espectáculos teatrales. Como ya se había adelantado, el 9 de febrero se estrenará en el Liceo "Unamuno, vencer no es convencer", con José Luis Gómez, de la mano del Teatro de La Abadía y el Ayuntamiento de Salamanca, que se verá en Madrid y en otras ciudades. Emilio Gutiérrez Caba se encargará de la dramaturgia de "La Cueva de Salamanca", basada en la obra de Juan Ruiz de Alarcón, una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que dirige la salmantina Helena Pimenta, y Euroescena.



Emilio Gutiérrez Caba prepara un espectáculo para el Juan del Enzina. | EFE



José Luis Gómez volverá a ser Unamuno en el Liceo. | ARCHIVO



"La Araucana", de la compañía chilena Teatro del Nuevo Mundo.



Eduardo Azofra, Mariano Esteban y Manuel Heras. | ALMEDA

Las coproducciones teatrales ligadas al 2018 se verán en Salamanca, Madrid y en otras ciudades españolas

Se estrenará en el Juan del Enzina los días 11, 12 y 13 de mayo. También se verá en Madrid, en los festivales de Almagro y Olmedo, así como en México y Chile.

En la programación cultural pensada para difundir el Octavo Centenario se incluyen también el estreno mundial el 18 de febrero en la Capilla de Fonseca de "Old World, New World. Música de Europa y de las Américas", encargada al célebre compositor estonio Arvo Pärt, un concierto del conjunto danés Ars Nova Copenhagen dirigido por el británico Paul Hillier. El CAEM acogerá el 23 de febrero a la Orquesta Sinfónica de RTVE, con la soprano Chiara Taigi, con un programa con obras de Rachmaninoff y Mahler. También en el CAEM, el 23 de abril, la Akademia de Viena interpretará la ópera "Radamisto", de Händel.

El auto sacramental "La Araucana" se verá en "Las Noches del Fonseca"

B.F.O. | SALAMANCA

La programación extraordinaria para celebrar el VIII Centenario de la Universidad que deja cerrado el actual equipo de gobierno incluye un refuerzo de los ejes programáticos tradicionales. Por este motivo, "Las Noches del Fonseca" contarán en la próxima edición con una representación del auto sacramental "La Araucana", a cargo de la compañía chilena Teatro del Nuevo Mundo, coincidiendo con la cele-

bración del congreso internacional de americanistas.

El programa cultural del Octavo Centenario se encuentra abierto. A lo largo de los próximos meses se irán incorporando nuevos proyectos, tanto autónomos como en colaboración con otras instituciones. El Ayuntamiento, por ejemplo, ya se ha convertido en el principal mecenas del 2018 con un desembolso de 1,2 millones y se volcará en este acontecimiento.



El patrimonio desaparecido centrará una de las ocho exposiciones del 2018

La Universidad quiere que algunas de las piezas cedidas o expoliadas vuelvan a verse en los espacios originales ■ El Congreso de los Diputados acogerá “Del aula al escaño”

B.F.O. | SALAMANCA

Mariano Esteban, vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, concretó ayer las ocho exposiciones organizadas para divulgar la imagen, la historia y el patrimonio de la Universidad de Salamanca. Entre ellas, se contempla una muestra a finales de 2018 sobre piezas expoliadas, cedidas o vendidas. Y se aspira a recuperar algunas obras para que se puedan admirar en los espacios para los que fueron creadas.

Entre las obras que volverán temporalmente a Salamanca figuran dos esculturas del antiguo retablo, un Calvario y Santa Catalina, de Gil de Ronza, según adelantó Eduardo Azofra.

En el programa expositivo también figuran las muestras “De vitores y letras”, “El Cielo de Salamanca”, “La imagen de la Universidad”, “Studium. 800 años de historia de la Universidad de Salamanca”, “Francisco de Vitoria y los derechos humanos” y “Universidad de Salamanca. 800 años”, que será itinerante.

“Del aula al escaño. La contribución de la Universidad de Salamanca a la democracia española” se podrá ver en el segundo trimestre de 2018 en el Congreso de los Diputados en Madrid.

Para las seis exposiciones de Salamanca se utilizarán espacios como El Cielo de Salamanca, la sala del Patio de Escuelas Menores y la Hospedería del Fonseca, que cuenta con un patio al aire libre donde el vicerrector Mariano Esteban presentó ayer la programación cultural vinculada al Octavo Centenario de la Universidad.



La sala de El Cielo de Salamanca es uno de los espacios expositivos para el VIII Centenario. | ARCHIVO

EL CALENDARIO DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

“De vitores y letras”. Desde finales de noviembre a enero de 2018.

“El Cielo de Salamanca”. Febrero y marzo de 2018.

“La imagen de la Universidad de Salamanca”. Abril y mayo de 2018. Aborda la imagen simbólica, la mediación arquitectónica y la representación institucional del Estudio Salmantino.

“Studium. 800 años de historia de la Universidad de Salamanca”. De junio a octubre de 2018.

“El patrimonio desaparecido de la Universidad de Salamanca”. Noviembre y diciembre de 2018.

“Francisco de Vitoria y los derechos humanos”. Noviembre y diciembre de 2018.

“Del aula al escaño”. Segundo trimestre de 2018 en el Congreso de los Diputados de Madrid, en la Carrera de San Jerónimo.

La Historia de la Universidad en cómic se publicará a principios de 2018

B.F.O. | SALAMANCA

La producción editorial vinculada a Octavo Centenario de la Universidad también aporta interesantes novedades. A principios de 2018 verá la luz un libro sobre la Historia de la Universidad en cómic, según adelantó ayer Eduardo Azofra, director de Ediciones de la Universidad de Salamanca.

La fachada de la Universidad de Salamanca será objeto de otra publicación, con textos de los poetas Antonio Colinas y Juan Antonio González Iglesias, con una introducción de Francisco Calvo Serraller, crítico, historiador y doctor honoris causa de la institución académica salmantina.

También está prevista la edición de una compilación de estudios sobre Adolfo Suárez y la transición de la democracia en España.

La producción editorial asociada al Octavo Centenario de la Universidad ya está dejando publicaciones orientadas a realzar la historia y el patrimonio, tanto material como inmaterial del Estudio Salmantino. Esta semana se ha presentado la reedición sobre “El Cielo de Salamanca”, de José María Martínez Frías. La obra, editada en español e inglés, enriquece la publicada hace 11 años profundizando en la disección de los elementos que componen la popular pintura de Fernando Gallego, del siglo XV. Destaca la cuidada edición del libro, con una sobrecubierta desplegable que reproduce el fresco que se puede admirar en la actualidad en el Patio de Escuelas Menores, un tercio de los 400 metros cuadrados que originariamente fueron concebidos para la antigua Biblioteca del Estudio Salmantino.