



La ONU inspira la nueva imagen del Aula Francisco de Vitoria

La musealización de la sala universitaria incorpora el mural que engrandece desde 1936 la Sala de los Consejos de la sede de las Naciones Unidas en Ginebra

:: RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. Habilitar en la ocho veces centenaria Universidad de Salamanca «una isla» de las Naciones Unidas. Esta metafórica reflexión verbalizada por el vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, Mariano Esteban de Vega, enmarcó ayer la presentación del proyecto de musealización ejecutado en la emblemática Aula Francisco de Vitoria del Edificio Histórico de las Escuelas Mayores.

El aula que lleva el nombre del gran inspirador de la Escuela de Salamanca, antecedente directo del Derecho Internacional Público, recrea desde ayer la decoración pictórica realizada por José María Sert en los años 30 del siglo pasado para la gran Sala de los Consejos del edificio de la Sociedad de Naciones en Ginebra, también dedicada al maestro salmantino, y hoy una de las sedes de la ONU. La sala fue inaugurada el 2 de octubre de 1936 y su vocación pacifista colisionó con la sangrienta Guerra Civil que sacudía entonces a España.

El protagonismo de Francisco de Vitoria en este espacio decisivo para el diálogo y el acuerdo internacional revela «la absoluta vigencia» de la Escuela de Salamanca, según recalzó Mariano Esteban. Con esta intervención museística se pretende reivindicar su internacionalidad y, al mismo tiempo, se vuelve a poner el acento en uno de los ejes estratégicos del VIII Centenario.



Mariano Esteban presentó la nueva imagen del aula. :: LAYA

La musealización del aula toma como punto de partida las pinturas murales que José María Sert realizó entre 1935 y 1936 a modo de alegorías sobre la guerra y la paz, el progreso de la humanidad, la justicia o el Derecho Internacional. En el caso de este último, el motivo que sirvió

Naciones Unidas se sumará al VIII Centenario de la Usal en 2018 con varias exposiciones

para representarlo fue el magisterio de Francisco de Vitoria en la Universidad de Salamanca. De hecho, la pintura más importante y destacada de este conjunto de Sert es la obra 'La lección de Salamanca' situada en el techo de la sala, cuya reproducción ya se puede contemplar en el techo del Aula Francisco de Vitoria.

La actuación, que tiene como eje trasladar la mencionada Sala del Consejo -denominada actualmente Sala Francisco de Vitoria- a los muros del edificio de las Escuelas Mayores, trata de reproducir la atmósfera de un espacio de diálogo y acuerdo en el origen del motivo que lo representa: la figura y el magisterio de Francisco de Vitoria en la Universidad.

Se trata, precisó Mariano Esteban, de un primer paso de la colaboración entre la Usal y la ONU, «que continuará a lo largo de 2018 materializada en exposiciones temporales y conferencias» en el Aula Francisco de Vitoria.

Un panel retroiluminado de grandes dimensiones reproduce, a gran escala, la visión que del conjunto de la Sala del Consejo se tiene desde la presidencia de la misma. Completa esta actuación la reproducción, en similar escala, de la obra 'La lección de Salamanca', que se ha procedido a colocar en el techo del aula salmantina, donde cinco musculosos colosos encarnan a los cinco continentes, acompañados al fondo por una imagen de la torre de la Catedral Nueva. Si en Ginebra esta obra corona la ornamentación de la sala, también a partir de ahora preside en la Usal el homenaje que se le tributa a Francisco de Vitoria y los derechos humanos.

La intervención en el aula se complementa con la presentación de varias vitrinas con información gráfica sobre los murales de José María Sert y sobre el espacio para el que fueron creados. Incluyen, además, reproducciones de obras y documentos conservados en la Biblioteca Antigua de la Universidad, relativos a Francisco de Vitoria y a los miembros de la Escuela de Salamanca, de la que fue el religioso dominico su gran impulsor y principal referente.