El Norte de Castilla (Ed. Salamanca) 29/11/17
Salamanca
Prensa: Diaria
Tirada: 929 Ejemplares
Difusión: 505 Ejemplares
Cód: 114553425
Página: 6
ección: LOCAL Valor: 1.114,00 € Área (cm2): 497,6 Ocupación: 56,83 % Documento: 1/1 Autor: :: D. BAJO / WORD SALAMANCA. La Universi Núm. Lectores: 2020

Dos visitantes contemplan algunos de los paneles explicativos de la exposición. :: VÍCTOR ANTORAZ

Letras que escribieron Salamanca

La Usal presenta una exposición sobre los vítores y su proyección tipográfica

:: D. BAJO / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca presentó ayer la primera gran exposición de su VIII Centenario: 'De vítores y letras. Señas de identidad de Salamanca para el mundo'.

El vicerrector para dicha conmemoración, Mariano Esteban de Vega, y los dos comisarios de la muestra, Eduardo Azofra y Emilio Gil, detallaron ayer el origen y los contenidos de la muestra. Ésta nace de un libro homónimo escrito por Azofra y Gil en el que estudian el origen de los famosos vítores que adornan los edificios históricos de la Universidad, su evolución, la influencia de su tipografía en la sociedad salmantina, etc. Azofra y Gil explicaron que lo habitual es celebrar una exposición y después publicar el catálogo, pero en este caso ha sido al contrario. De un libro ha nacido una muestra cultural.

Otro símbolo

Eduardo Azofra comentó que los vítores conjugan texto e imagen y que con los siglos se convirtieron en «símbolos de Salamanca».

La muestra consta de varios paneles con fotos y textos explicativos. Uno de ellos analiza el diseño de los vítores clásicos, la técnica que se empleaba para crearlos, el tinte empleado, el color ocre característico...

Un segundo panel se centra en la tipografía 'Universitas', diseñada en 1996 por petición de la Universidad de Salamanca e inspirada en los trazos de los vítores históricos. Este tipo de letra, en el que los caracteres «se aman e intiman», en palabras de Azofra, acabó convirtiéndose «en una tipografía pública». Superó los muros de la Universidad y la ciudad la adoptó como propia. Hay letras que identifican a ciudades y la 'Universitas' «debe identificar a Salamanca». A día de hoy es la tipografía de la Universidad, «muchos locales la usan e incluso el Ayuntamiento ha rotulados los monumentos con ella. Es institucional y pública».

La exposición también incluye una decena de «nuevas visiones» sobre los vítores, elaboradas por otros tantos diseñadores de todo el mundo, incluyendo al mallorquín Miquel Barceló.

La exhibición se ubica en el Patio de Escuelas Menores hasta el próximo 28 de enero

Según Mariano Esteban de Vega, 'De vítores y letras' traslada al visitante «hacia la universalidad de esta ciudad». Los vítores se expandieron por toda la península y por varios rincones de América, como explica la exposición, para recordar el nombre de los doctores universitarios. Hoy en día siguen estampándose en las paredes de las facultades de la Universidad y sirven para conmemorar acontecimientos importantes, como la visita de los emperadores de Japón o la cumbre de jefes de Estado de España y América Latina. Llevan 800 años adornando la ciudad y han servido de inspiración para una tipografía señera de Salamanca. Qué menos que dedicarles una exposición.