



Gómez reivindica el «coraje civil» del pensador en los últimos días de su vida. :: E. C.

José Luis Gómez revive al Unamuno roto por la guerra

El actor indaga en el perfil más humano del intelectual bilbaíno para celebrar su «valentía y plena vigencia»

:: MIGUEL LORENCI

BILBAO. Un actor se prepara en su camerino para encarnar a Miguel de Unamuno. Se mira en el espejo y el gran escritor, pensador y catedrático le interpela desde el otro lado. Ahí nace la conversación con apariencia de monólogo que articula 'Unamuno: venceréis pero no convenceréis', la tercera ocasión en la que José Luis Gómez (Huelva, 1940) se mete en la piel del gran intelectual bilbaíno. Esta vez, para celebrar su «valentía intelectual», la «plena vigencia» de su ideario y la «necesaria actualidad» de sus palabras con un «monólogo íntimo» sobre una de las figuras más relevantes del siglo XX.

La cita con el público es el próximo día 14 en el madrileño Teatro de La Abadía de Madrid. En esta ocasión, Gómez indaga en el perfil «más humano» de Unamuno, oculto tras la seriedad y el rostro adusto «de un intelectual lleno de contradicciones».

Encadena sus reflexiones, cartas y poemas tardíos con el memorable discurso que pronunció el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. Recrea sus últimos meses de vida, días de «reclusión, soledad y desencanto», antes de fallecer el 31 de diciembre de 1936. Un tiempo de «desnacer», según Miguel de Unamuno, que el actor y académico José Luis Gómez revive al encarnar al novelista, pensador, poeta, profesor, traductor, dramaturgo, insigne miembro de la Generación del 98 y el más joven rector de la



Unamuno, escoltado en la Universidad de Salamanca tras su célebre discurso dirigido a Millán-Astray, fundador de la Legión. :: E. C.

larga historia de la Universidad de Salamanca.

Frente al fascismo

En 2015 se metió por primera vez en la piel de Miguel de Unamuno (1864-1936) como protagonista de 'La isla del viento', la película de Manuel Menchón sobre el destierro en Fuerteventura. El 12 de octubre de 2016, a los 80 años de la famosa alocución del «venceréis pero no convenceréis» en Salamanca, Gómez recreó en el mismo lugar y hora el legendario discurso de Unamuno en defensa de la razón. «Son las palabras de un viejo enfrentado al dragón del fascismo; un

ejemplo de coraje civil que no se ha repetido», según el actor. Unas palabras «muy necesarias hoy» en un momento de «graves problemas para la democracia española».

La nueva evocación teatral se plantea «en un juego de espejos dialécticos como el que caracteriza su escritura». El espejo escénico permite al 'otro' reflexionar sobre quién fue Unamuno, viajar en el tiempo para mostrar lo que vivió. «A veces no puedo romper la leyenda que han tejido alrededor de mí. Estoy encapuchado, indefenso en ella», afirma el Unamuno crepuscular y especular al actor que «aspira a guardar vivas sus palabras para que nunca más sean olvidadas».

«Nunca estuvo de acuerdo con nada y peleó siempre contra todos los poderes establecidos», recordó Gómez de un Unamuno contradictorio y huraño pero «de profunda honradez intelectual y humana». Un lúcido pensador cuyo ideario «sigue muy vivo y vigente», y cuyas palabras «parecen escritas hoy».

El actor recupera en el monólogo al Unamuno de 'venceréis, pero no convenceréis'