



PALACIO DE LA SALINA ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GAY Y REGUERO PARTICIPAN EN SALAMANCA EN LA COLECTIVA 'GASTRONOMÍA Y NATURALEZA'

J. T. VALLADOLID

Convocados por el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca, una veintena de creadores participan en la colectiva *Gastronomía y naturaleza*, que hasta el 25 de febrero permanecerá en el Palacio de la Salina de la Diputación, para después comenzar a itinerar.

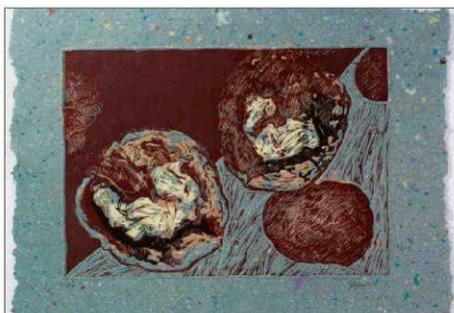
Comisariada por Concha Sáez del Álamo, artista e investigadora del citado instituto, la muestra pretende presentar una «reflexión sobre la cultura alimentaria en la sociedad, las relaciones con la naturaleza y los diversos modos de representación a través del arte». Entre la nómina de creadores figu-

ran las leonesas Matilde Gómez Osuna y Mónica Jorquera, los salmantinos Tomás Hijo, Florencio Maíllo y Narcisa Vicente y las va-

lisoletanas Concha Gay y Gloria Reguero.

«Aunque el arte y la gastronomía no participan del mismo fun-

damento, ya que difieren en su finalidad y procedimientos, sin embargo son campos de estudio estrechamente relacionados, ya que



Obras firmadas por Concha Gay y Gloria Reguero de la exposición 'Gastronomía y Naturaleza'. EL MUNDO

ambos son ciencias experimentales que trabajan sobre los vínculos del ser humano con su entorno», reivindica la responsable de la muestra en el catálogo editado para la ocasión.

Una exposición en la que, además, se ha investigado en un proceso nuevo de grabado en talla-relieve, fundamentado en las relaciones entre la fotografía, la xilografía y la pulpa de papel artesanal.

OBRAS

Concha Sáez del Álamo advierte que la obra de Gloria Reguero propone una reflexión sobre la gestión de los recursos naturales y el desarrollo sostenible, al tiempo que indaga en las estructuras orgánicas presentes en la naturaleza. Concha Gay, por su parte, tan pronto evoca tiempos pasados en los que el hombre tenía una relación más directa, sencilla y 'natural' con su entorno, que sugiere el vacío y la ausencia de vida en una imagen sugerente.