



# La Universidad muestra las fotos de José Suárez, gallego universal y amigo de Miguel de Unamuno

La Hospedería Fonseca acoge hasta el 8 de abril la exposición, con obras realizadas en Salamanca y en pueblos como La Alberca

B.F.O. | SALAMANCA

La Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca acoge hasta el 8 de abril la muestra "José Suárez. Unos ojos vivos que piensan", una exposición con 135 obras del fotógrafo gallego, amigo de Miguel de Unamuno.

Comisariada por Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, en la presentación de la exposición se recordó ayer la rica formación cultural de José Suárez, que estudió derecho en Salamanca y se relacionó también con José Bergamín y el mundo de la "Revista de Occidente".

La actividad fotográfica de José Suárez (1902-1974) comenzó en la década de los 30 en Salamanca. De esta época son sus conocidos retratos de Unamuno y fotografías de paisajes o localidades como La Alberca.

Más tarde se exilió en Argentina, donde no quiso acompañarle su mujer Mary Santiago Mirat. Allí se volvió a rodear de la intelectualidad gallega y española. También viajó a Uruguay, Brasil, Chile o Japón, donde realizó series fotográficas.

José Suárez regresó a España en 1959, pero no encontró reconocimiento para su trabajo. Se suicidó en 1974 y en sus bolsillos se encontraron dos documentos: las disposiciones para su entierro y el prólogo que Unamuno escribió para su libro "50 fotografías de Salamanca".

Como la exposición está enmarcada en la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, el rector Ricardo Rivero recordó que José Suárez,

gallego universal, estuvo vinculado a Salamanca en la época en la que su amigo Unamuno era rector de la institución académica.

El consejero de Educación, Cultura y Ordenación Académica, Román Rodríguez, destacó que desde la Xunta de Galicia se apuesta por la difusión y la máxima visibilidad del gran trabajo creativo de José Suárez, uno de los grandes referentes fotográficos del siglo XX, que destaca por la calidad de su trabajo, además de por mezclar lo global y lo local.

Aunque, tras su muerte, el fotógrafo gallego cayó en un inme-

**José Suárez mezcló lo local y lo universal en sus trabajos fotográficos, que destacan por su calidad técnica**

recido olvido, Román Rodríguez destacó que las 135 fotografías y documentos que se pueden ver en la Hospedería Fonseca permiten entender la figura del artista gallego, "un personaje culto y de culto", vanguardista y de fuerte humanidad.

En una época en la que predominaban los fotógrafos por encargo y una visión costumbrista de la sociedad, José Suárez se reveló como un artista consciente de su autoría. Su obra refleja una gran preocupación humanista, incorporando novedades formales pro-



El rector Ricardo Rivero, el consejero gallego Román Rodríguez y el comisario Manuel Sendón. | ALMEIDA



La muestra incluye 135 obras y diversos documentos. | ALMEIDA

pias de los movimientos de vanguardia europeos, como la nueva visión o la nueva objetividad.

"José Suárez. Unos ojos vivos que piensan" se presenta como la mayor exposición realizada hasta el momento sobre José Suárez, "el genio traspapelado de la historia

de la fotografía en la España del siglo XX", en palabras del crítico Juan Manuel Bonet.

La muestra ha itinerado por el mundo y ahora recalca en Salamanca, una ciudad que forma parte de la trayectoria vital del fotógrafo gallego.

## LOS DETALLES

### Con los intelectuales

Con una sólida formación intelectual, la biografía de José Suárez (Allariz, 1902-A Guarda, 1974) transcurrió por círculos culturalmente muy ricos. Gozó de la amistad de Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Ramón Pérez de Ayala, Luis Seoane o Eduardo Blanco Amor. Su obra obtuvo reconocimiento a lo largo de toda su trayectoria, tanto en la década de los 30, gracias a las series etnográficas y la de "Mariñeiros", que se expusieron en Madrid o París, como en su etapa en el exilio, con trabajos tan destacados como el de su primer viaje a Japón (1953-1954).

### En el olvido

Su regreso a España en 1959 truncaría ese reconocimiento, llevándolo prácticamente al olvido. De esa última etapa José Suárez dejó las fotografías de la serie La Mancha.