



La fotografía global y local de José Suárez llega por fin a Salamanca

En esa ciudad y su universidad el fotógrafo gallego conoció y se hizo amigo de Miguel de Unamuno // La muestra estuvo en Tokio, París y Buenos Aires

IRENE JIMÉNEZ
Salamanca

La fotografía "global y local" del gallego José Suárez, amigo de Miguel de Unamuno y considerado una de las grandes figuras de las vanguardias españolas del siglo XX, se podrá disfrutar en la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca "tras un peregrinaje internacional".

Durante la puesta de largo de la exposición, el conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de Galicia, Román Rodríguez, destacó de este gallego de Allariz (Ourense) su visión abierta, en la que se mezclan "series de fotos próximas a su tierra e imágenes icónicas de diversas partes del mundo".

José Suárez. Unos ojos vivos que piensan se presenta en Salamanca, en su Universidad, con motivo del VIII Centenario de la creación de esta institución académica para poder disfrutar de 135 fotografías y documentos que "permi-

ten entender la figura de Suárez", según señaló Román Rodríguez, y que ya se pudo ver, además de en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, en Buenos Aires, Montevideo, París, Tokio y Nueva Delhi.

A través de esta muestra se pretende "resituarse al fotógrafo en el punto que le corresponde en la historia de la fotografía de Galicia y España", según indicó el comisario de la muestra José Luis Suárez Canal.

Se quiso, asimismo, traer a Salamanca por ser un lugar "clave" en la figura de Suárez, ya que fue en su Universidad donde estudió Derecho, fue la ciudad en la que trabajó en su Ayuntamiento y fue el lugar donde conoció a Miguel de Unamuno, al que retrató en diferentes poses y ubicaciones y del que se hizo un gran amigo.

Para el rector salmantino, Ricardo Rivero, Salamanca y su Universidad "calaron hondo en la intelectualidad de José Suárez, ya que su impronta permaneció en su producción y sus ideas", ya que como recordó también fue el lugar donde comenzó su militancia política.

La exposición *José Suárez. Unos ojos vivos que piensan* está dividida en tres partes, según explicaron los comisarios de la muestra, José Luis Suárez y Manuel Sendón.

En la primera sección, que lleva como título *Años*



Rivero, a la izquierda, Rodríguez y Josefa García Cirac escuchan al comisario. Foto: XdG



Una visitante admira algunas de las fotografías del gallego José Suárez. Foto: J.M. García

30, se podrá observar la fotografía dedicada al mundo artesanal, los paisajes como en la serie de la provincia de Salamanca, o el trabajo *Mariñeiros*, uno de los más importantes de la

trayectoria de José Suárez. En la segunda parte, *Exilio*, se recorre a través de las fotografías del autor su vida en países de América del Sur o en Japón durante la etapa en que permane-

ció fuera de España, informa Efe. Finalmente, en la tercera parte, denominada *Retorno*, se incluyen las fotografías de los últimos años de su vida hasta su suicidio, en 1974.

El conselleiro de Cultura destaca la visión abierta del creador de Allariz

La exposición de 135 instantáneas tuvo su inauguración en la Cidade da Cultura