

# El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1898 [salamanca.elnortedecastilla.es](http://salamanca.elnortedecastilla.es)

**SALAMANCA**

Martes  
13.02.18  
Nº 61.596  
1,50 €

**CIUDAD RODRIGO**  
**LOS RECORTES ANIMAN UN DÍA MARCADO POR UN ENCIERRO MUY LARGO** P16

**ACUSAN AL ALCALDE DE ZARAPICOS DE ILUMINAR SU FINCA CON EL ALUMBRADO PÚBLICO** P13

**V LAS BORRASCAS SOLO MITIGAN LA SED DE LOS EMBALSES EN EL TERCIO NORTE** P61

## Herrera reclama a «los políticos de Madrid» que «se entiendan» y aprueben los presupuestos

Rajoy da voz a sus barones antes de rearmarse frente a Ciudadanos

El compromiso de que no se condonará la deuda de las comunidades más beneficiadas por los mecanismos extraordinarios de financiación ha

tranquilizado a los dos barones del PP con más peso en el partido, Juan Vicente Herrera y Alberto Núñez Feijóo. Con anterioridad a la cumbre de dirigentes del PP, Herrera reclamó a «los políticos de Madrid» un entendimiento para aprobar los presupuestos y un nuevo modelo de financiación autonómica. P34



## SALAMANCA Y GALICIA, UNIDAS POR EL RECUERDO

El Fonseca acoge la muestra 'Unos ojos vivos que piensan', de José Suárez, amigo de Unamuno P6

Manuel Sendón, comisario de la muestra, comenta las fotografías ante la presencia de Rivero, Mena, Rodríguez, Cabero y García Cirac.:: MANUEL LAYA

### A LA GRESCA POR LA LÍNEA FÉRREA A LA FRONTERA

El PSOE denuncia que Fomento ha anulado una inversión de 34 millones y el PP llama mentiroso al diputado David Serrada P5

**Los tres exjugadores de la Arandina acusados de abusos sexuales continuarán en prisión** P28

**Castilla y León es una de las regiones con menor penetración de coches híbridos y eléctricos** P42

### El consejero defiende su gestión y pide devolver el prestigio a la sanidad

El consejero de Sanidad, Antonio Sáez, defendió ayer su gestión y, aunque admitió que podía mejorarse y pidió diálogo con los grupos parlamentarios, no anunció cambio alguno en su política y pidió devolver el prestigio retirado de forma injusta a la asistencia sanitaria regional. P24

Salamanca	2	Opinión	31	Culturas	47	SERVICIOS
Esguezas	15	España	34	Sociedad	51	El tiempo
Carnaval	16	Mundo	38	Deportes	52	Agenda
Castilla y León	24	Economía	42	V	61	Televisión

### Crean en Salamanca la asociación regional de personas con epilepsia

La nueva entidad está impulsada por Aspace, donde hay un 60% de casos entre sus usuarios

Bajo las siglas de ASPE nace una nueva asociación que defenderá los intereses de los afectados de epilepsia, una enfermedad crónica del sistema nervioso central, que según las estimaciones afecta a unas 3.300 personas en Salamanca y 24.000 en Castilla y León. El objetivo de la asociación es tratar de aportar soluciones para los problemas que sufren en las diferentes etapas de su vida. P2





Manuel Sendón, comisario de la muestra, comenta las fotografías ante la presencia de Rivero, Mena, Rodríguez, Cabero y García Cirac. :: LAYA

## La muestra recorre la trayectoria de uno de los mejores fotógrafos españoles del siglo XX

dieron la consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, María Josefa García Cirac; la directora de Acción Cultural de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, María Pereira Otero, y los dos comisarios de la exposición, Manuel Sendón y Xosé Luis Suárez, quienes pusieron de relevancia la personal mirada, «a veces al infinito o cargada de incertidumbre y tristeza», del fotógrafo puesto que «detrás de sus imágenes hay una persona con una intensidad enorme capaz de hacer un trabajo excepcional».

Xosé Luis Suárez, que suma a su condición de comisario la de sobrino del protagonista de la exposición, remarcó la «muy importante» vinculación personal de su tío con la tierra que acoge desde hoy la muestra. «Resulta curioso comprobar cómo aún quedan hoy huellas de la Salamanca en la que vivió».

En una época en la que predominaban los fotógrafos por encargo y una visión costumbrista de la sociedad, Suárez se reveló como un artista consciente de su autoría. Su obra refleja una gran preocupación humanista, incorporando novedades formales propias de los movimientos de vanguardia europeos, como la nueva visión o la nueva objetividad.

Con una sólida formación intelectual, la biografía de Suárez transcurrió por círculos culturalmente muy ricos, pues gozó de la amistad de Unamuno, Alberti, Pérez de Ayala, Seoane o Blanco Amor. Su obra obtuvo reconocimiento a lo largo de toda su trayectoria, tanto en la década de los 30, gracias a las series etnográficas y la de marañeros, que se expusieron en Madrid o París, como en su etapa en el exilio, con trabajos tan destacados como el de su primer viaje a Japón (1953-1954). Regresó a España en 1959 y se suicidó en 1974.

# La USAL rinde tributo al fotógrafo que inmortalizó con su cámara a Unamuno

La exposición 'Unos ojos vivos que piensan' reúne 135 fotografías del gallego José Suárez y llega a la Hospedería Fonseca tras recorrer Europa, Iberoamérica y Asia

**RICARDO RÁBADE / WORD SALAMANCA.** Estudió Derecho en la USAL y fue amigo personal de Miguel de Unamuno, a quien retrató con su cámara con instantáneas icónicas, como las fotos que realizó

del genial escritor vasco en la finca La Flecha y paseando por el claustro superior del Edificio Histórico, tres imágenes captadas en el año 1934. Se trata del carismático fotógrafo gallego José Suárez (Allariz, 1902-A Guarda, 1974), al que la Universidad rinde tributo con la exposición 'Unos ojos vivos que piensan', que abrió ayer sus puertas al público y podrá ser visitada hasta el próximo 8 de abril.

La muestra, que recopila 135 fotografías de las diferentes etapas creativas del fotógrafo gallego, aterrizó en Salamanca tras haber sido

expuesta en Santiago de Compostela, Buenos Aires, Madrid, Montevideo, París, Tokio y Nueva Delhi.

El rector de la Universidad, Ricardo Rivero, y el consejero de Educación, Cultura y Ordenación Académica de la Xunta de Galicia, Román Rodríguez, inauguraron la muestra, que se presenta como la mayor exposición realizada hasta el momento sobre José Suárez, «el genio trasapelado de la historia de la fotografía en la España del siglo XX», en palabras del crítico Juan Manuel Bonet. Para Rivero, la exposición «se vincula a una época memorable

de la Universidad de Salamanca cuando su amigo Unamuno era rector».

Román Rodríguez destacó que «en un tiempo en el que todo tiene una fecha de caducidad muy corta, desde la Xunta apostamos por la difusión y la máxima visibilidad del gran trabajo creativo que a lo largo de la historia se viene realizando en Galicia». Señaló que con esta muestra «continuamos avanzando en la recuperación del legado de gallegos que construyeron en la diáspora una obra memorable».

A la presentación también acu-