



## El bosque de cerillas finaliza hoy su periodo expositivo

Los operarios retirarán las '14 Allumettes' de Miquel Barceló, cuya exposición al público se prorrogó en octubre de 2017 tras la clausura de la muestra 'El arca de Noé'

:: R. R. / WORD

**SALAMANCA.** El sorprendente bosque de cerillas ideado por el polifacético genio creativo del incombustible artista balear Miquel Barceló se despide hoy de Salamanca. Los operarios tienen previsto trasladar a lo largo del día las '14 Allumettes' del Patio de Escuelas Menores, emplazamiento donde han permanecido erigidas desde abril de 2017.

El bosque de cerillas, cada una de ellas de más de tres metros de altura y creado por el artista en el año 2005, formó parte de la exposición 'El arca

de Noé', que constituyó la particular aportación de Barceló al VIII Centenario de la fundación del Estudio salmantino. Barceló ideó el logotipo de la conmemoración y en septiembre del pasado año fue investido Doctor Honoris Causa en el Paraninfo de las Escuelas Mayores. 'El arca de Noé' se clausuró el pasado mes de octubre, pero el entonces rector, Daniel Hernández Ruipérez, anunció que el bosque de cerillas permanecería expuesto unos meses más, periodo que hoy llega a su punto final.

La exposición 'El arca de Noé' fue concebida en su conjunto como una invitación para que el visitante recorriese diferentes espacios de la ciudad de Salamanca, en busca de las obras del artista mallorquín. En la sala de exposiciones del Patio de Escuelas se instalaron las obras más antiguas de la muestra, 26 acuarelas pertenecientes al conjunto realizado por Barceló entre 2001 y 2003

para ilustrar la 'Divina Comedia' de Dante Alighieri. En la Hospedería Fonseca, por su parte, se expuso un grupo de pinturas y obras sobre papel de gran formato, realizadas entre 2009 y 2016, así como dos autorretratos: uno pintado sobre una piel de animal y que fue concebido tras un viaje al Himalaya; y uno perteneciente a una serie de pinturas negras.

La pintura que dio nombre a la exposición, 'El Arca de Noé' (2014) pudo contemplarse en la Capilla del Colegio Arzobispo Fonseca. Se trataba de una obra que nunca antes había sido expuesta. Junto a ella, también en la Capilla, se expusieron, además, 18 cerámicas que el artista mallorquín realizó, salvo una anterior, entre 2012 y 2016, de ahí que muchas de ellas llegasen a Salamanca totalmente inéditas. La exposición se completó con varias esculturas monumentales realizadas



Las cerillas serán retiradas hoy del Patio de Escuelas Menores. :: LAYA

entre 2009 y 2017 que se presentarán en distintos espacios de la ciudad. La más reciente de todas se ubicó en el patio del Palacio de Anaya y está fabricada con un nuevo tipo de resina ligera. Por su parte, la Plaza Mayor fue el ágora donde permaneció

colocado el 'Elefantdret' (2009), una escultura que muestra a un elefante de bronce de siete metros de altura que parece mantener el equilibrio sobre el suelo solo con su trompa y que también fue expuesto en Barcelona, Madrid y New York.