



El actor Patrick Criado, que interpreta a Fray Luis de León a su llegada a la Universidad de Salamanca, cruzando el Patio de Escuelas. | FOTOS: ALMEIDA

“Fray Luis era carismático y empático”

Patrick Criado rueda para TVE la llegada del joven agustino a la Universidad de Salamanca, en una jornada con el Patio de Escuelas convertido en un mercado del siglo XVI

B.F.O. | SALAMANCA

PATRICK Criado (Madrid, 1995) rueda su personaje de Fray Luis de León en “Asesinato en la Universidad”, la película que emitirá TVE ambientada en el Siglo de Oro y en la actualidad, sobre la investigación de la historiadora Lara Cabanes (Leonor Watling) para esclarecer el crimen de Antonio de Román (Fernando Soto), ocurrido en extrañas circunstancias el siglo XVI.

Para el actor su papel es todo un reto. “Merecía la pena el personaje y la historia. Fray Luis tenía 16 años cuando vino a Salamanca a estudiar Teología en la Universidad. Hijo de abogado y judío converso al cristianismo, era una persona muy adelantada a su época”, comenta Patrick Criado.

Pese a su juventud, el Fray Luis de “Asesinato en la Universidad” es “muy carismático”. “Y empático también. Con muchas ganas de saber, de conocer. Inicialmente tímido, irá ganando dotes de liderazgo. En la Universidad conocerá a sus amigos. Y a su mentor Fray Antonio, por quien siente gran admiración y que, además, tiene unos libros que le gustaría leer aunque están prohibidos por la Inquisición. Fray Luis, que ve cómo queman en la hoguera a un hombre, está en contra de los métodos asesinos de la Inquisición. Quiere acercarse a Dios, pero a través del conocimiento”, explica.



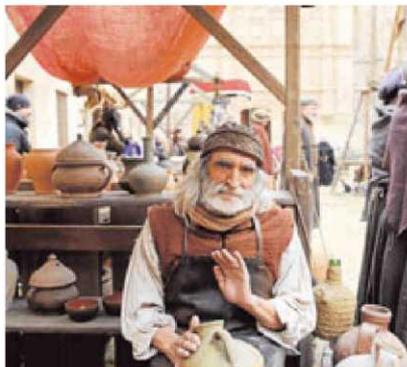
Noventa figurantes acudieron ayer al rodaje de “Asesinato en la Universidad”.



Los actores Fernando Soto y Ramón Agirre, en el edificio histórico.

ja” y “Mar de plástico”, compagina el rodaje de la película sobre Fray Luis con los ensayos de su inminente debut teatral en “Cronología de las bestias”, junto a Carmen Machi y Pilar Castro.

Coproducida por TVE y la Cometa TV para conmemorar el VIII Centenario de la Universidad, “Asesinato en la Universidad” requirió ayer a noventa figurantes entre estudiantes, dominicos, agustinos, carmelitas, mujeres nobles, sirvientas, mujeres de pueblo, monjas, soldados, esclavos y algún cura, además de caballos nobles, un par de carros, infinidad de animales y un especialista para ser quemado en la hoguera.



El Patio de Escuelas como un mercado del siglo XVI.



El rodaje requirió ayer infinidad de animales.