



“Los panes de Picasso”, de Robert Doisneau (1912-1994), se verá en la Hospedería Fonseca.



“Luces de bohemia”, de Valle-Inclán y dirigida por Alfonso Zurro, se verá el 17 de marzo.



Zahara actuará el 15 de marzo.



La Bien Querida, en concierto el 14 de abril.

Doisneau, Martín Patino, teatro con Gutiérrez Caba y música actual con la Universidad

La programación de marzo a junio incluye una muestra sobre “El Cielo de Salamanca”
■ En artes escénicas se apuesta por los clásicos con títulos como “Luces de bohemia”

B.F.O. | SALAMANCA

La programación cultural de la Universidad de Salamanca de marzo-junio apuesta por nombres propios destacados con las exposiciones sobre Robert Doisneau (1912-1994) y Basilio Martín Patino (1930-2017), novedades que se suman al proyecto teatral de “La cueva de Salamanca”, bajo la dirección de Emilio Gutiérrez Caba.

La programación presentada ayer por el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero; el director de la programación cultural del VIII Centenario, Alberto Martín Expósito, y el subdirector del Servicio de Actividades Culturales, Luis Barrio, incluye una apuesta decidida por los conciertos en el Juan del Enzina, que en este cuatrimestre prestan especial atención a la escena ‘indie’, con María Arnal y Marcel Bagés (10 de marzo), Zahara (15 de marzo), Jacobo Serra (22 de marzo), La Bien Querida (14 de abril), y María Rodés (16 de mayo). A ellos se suma el jazz de la mano de Dorantes (19 de abril) o el rap con El Chojin (26 de marzo).

Se apuesta también por una presencia continuada del teatro en la programación fuera de Las Noches de Fonseca, con una atención especial por los clásicos. Junto a Emilio Gutiérrez Caba con el es-



Alberto Martín, Enrique Cabero y Luis Barrio. | CUESTA

Cabero califica el programa cultural, que hereda propuestas anteriores, de “amplio y participativo”

treno ya conocido en mayo de “La cueva de Salamanca”, basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón, la programación incluye el formato de las lecturas escenificadas o lecturas dramatizadas, que se inicia el 28 de abril con el espectáculo “Las voces de nuestros clásicos”, una propuesta por el bicentenario de José Zorrilla que estará presente en diferentes ocasiones durante 2018.

La revisión del repertorio español, con “Luces de bohemia”, de Valle Inclán dirigida por Alfonso

Zurro el 17 de marzo, y la declinación en clave poética de la figura de María Zambrano con el montaje “La tumba de María Zambrano” (3 de marzo) o el Ballet Flamenco de Andalucía (5 de abril) completan la oferta escénica.

También hay exposiciones del gusto del gran público, como “El Cielo de Salamanca”, que se abrirá el 16 de marzo comisariada por José María Martínez Frías y Cirilo Flórez en el Patio de Escuelas Menores. La actual exposición de José Suárez en la Hospedería de Fonseca dará paso en abril a la obra de Robert Doisneau, que reunirá un centenar de instantáneas famosas e inéditas en “La belleza de lo cotidiano”. En verano, otra muestra revisará en esta misma sala la relación del cineasta Basilio Martín Patino con Salamanca y con la Universidad, las Conversaciones de Salamanca y sus películas, especialmente “Nueve cartas a Berta”.

A partir del 8 de marzo se verá en espacios como la Plaza Mayor “Rostros del olvido”, para dar visibilidad a las mujeres que estudiaron en la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia. Y en verano se programa “Imagen de la Universidad. Imagen simbólica, mediación arquitectónica y representación institucional”.

LOS DETALLES

Imagen de Salamanca en el exterior

La programación cultural de la Universidad, que hereda el trabajo del anterior equipo de gobierno, apuesta por proyectar la imagen de Salamanca en el exterior. Destaca la exposición en Madrid dentro de los actos para la Conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española. Coorganizada con el Congreso de los Diputados, la exposición “Del Aula al escaño”, comisariada por Mariano Esteban de Vega, se inaugurará el 26 de abril en el Congreso de los Diputados.

Ópera “Radamisto”, de Haendel

En Salamanca Barroca, ciclo realizado en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, hay seis conciertos más la actuación de la Wiener Akademie con la ópera “Radamisto”, de Haendel, en “Salamanca 800”.

Programa para todos

Para Cabero el programa cultural es amplio, completo y participativo, al tiempo que suma los esfuerzos de la Oficina del VIII Centenario con los del Servicio de Actividades Culturales.