



## El VIII Centenario alumbrará un nuevo modelo de oferta cultural en la USAL

La música, el teatro y las exposiciones se alternarán con ciclos reflexivos y habrá actividades en los campus de Ávila, Zamora y Béjar

:: RICARDO RÁBADE / WORD

**SALAMANCA.** Un nuevo modelo de programación diseñada con motivo del VIII Centenario, abierta a todos los gustos y netamente participativa. Estos rasgos fueron destacados ayer por el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, y por el director de la programación cultural de la efeméride, Alberto Martín Expósito, durante la presentación de las diferentes propuestas culturales del 2018.

Cabero precisó que la USAL pretende conformar un programa «amplio, completo y participativo» unificando la programación extraordinaria diseñada para el VIII Centenario con aquella que de manera habitual y continuada ofrece el Servicio de Actividades Culturales.

En el terreno de la música, entre marzo y junio se sucederán seis conciertos del ya consolidado ciclo Salamanca Barroca realizado en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Destaca una importante presencia de las diferentes formaciones que constituyen la Acade-

mía de Música Antigua. Y en el marco del ciclo 'Salamanca 800', la actuación de la Wiener Akademie con la ópera 'Radamisto', de Haendel, será uno de los platos fuertes.

A este consolidado ciclo dedicado a la música barroca se suman 'Los conciertos de Juan del Enzina', centrados en la actualidad de la música nacional, con especial atención en este primer ciclo hacia la escena indie, aunque sin olvidar otros ámbitos, como el jazz de la mano de Dorantes o el rap con El Chojin. María Arnal i Marcel Bagés, La Bien Querida, Jacobo Serra, Zahara y María Rodés completan la nómina de artistas.

En el ámbito teatral se opta por la desestacionalización de ciertas propuestas, con presencia de la danza flamenca o el teatro clásico fuera del periodo de verano centrado en Las Noches del Fonseca. Así, se pretende que a partir de ahora el teatro clásico tenga una presencia continuada a lo largo de todo el año.

Emilio Gutiérrez Caba estrenará 'La cueva de Salamanca', basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos de otros autores, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico junto a Euroescena y la USAL. Habrá también lecturas escenificadas o lecturas dramatizadas, que se iniciarán con el espectáculo 'Las voces de nuestros clásicos', una propuesta por el bicentenario de José Zorrilla que estará presente en dife-



Alberto Martín Expósito detalla la programación acompañado por Enrique Cabero y Luis Barrio. :: WORD

### Exposiciones sobre Diosneau y Martín Patino

En el plano expositivo, El VIII Centenario traerá consigo la muestra 'El Cielo de Salamanca', concebida para acercar al público el origen y el contexto de su creación, su sentido y significación. A este acercamiento al patrimonio le seguirá en el verano la exposición 'Imagen de la Universidad.

rentes ocasiones durante 2018. El objetivo es propiciar el acercamiento a diferentes autores clásicos.

La revisión del repertorio español, con 'Luces de bohemia', de Valle Inclán, la declinación en clave poética

Imagen simbólica, mediación arquitectónica y representación institucional'. La mirada humanista del fotógrafo José Suárez, exposición abierta en este mismo mes en la Hospedería Fonseca, dará paso en abril a la obra de otro gran representante de la fotografía humanista, Robert Doisneau. También durante el verano y en esa misma sala se podrá visitar una exposición homenaje a Basilio Martín Patino, que recorrerá y revisará la relación del cineasta con Salamanca

de la figura de María Zambrano con el montaje 'La tumba de María Zambrano' o el Ballet Flamenco de Andalucía completan la oferta escénica.

Los campus de Zamora, Ávila y Béjar también contarán con activida-

y con la Universidad. También dentro de la oferta expositiva se desarrollará a partir del 8 de marzo el proyecto 'Rostros del olvido' para dar visibilidad a aquellas mujeres que estudiaron en la USAL a lo largo de su historia. Y el 26 de abril se inaugurará en el Congreso de los Diputados 'Del aula al escaño', comisariada por el exvicerrector Mariano Esteban. Además, en la Casa Museo Unamuno se celebrarán los ciclos reflexivos 'Al unamuniano modo' y '(Des)localizados'.

des, según explicó Cabero, quien tuvo palabras de agradecimiento hacia el Ayuntamiento por los conciertos que ha programado. Eso sí, en 2018 no habrá ninguna nueva propuesta artística de Miquel Barceló.