



CULTURA | AULA DE LECTURA

MIRADA INFANTIL A LA VIOLENCIA

El club de lectura del campus abulense de la USAL invitó a Edurne Portela para hablar de su obra 'Mejor la ausencia', que ahonda en la violencia de ETA en las décadas de los 80 y 90

I. CAMARERO JIMÉNEZ / ÁVILA

La escritora vasca Edurne Portela se convirtió ayer con su libro 'Mejor la ausencia' en la protagonista del club de lectura que organiza con éxito el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana que dirige María José Bruña en el Campus de Ávila de la Universidad de Salamanca. Una iniciativa con nueve años de exitosa andadura y que se ha fraguado no pocos adeptos. Anualmente se invita a tres escritores con los que primero se charla sobre la novela en cuestión y después ya se inicia un coloquio con el escritor protagonista. Ayer Portela se convirtió en el centro de atención y a ella la esperaban con ganas de charla cerca de 20 personas entre los que se pudo

escuchar las bondades de una novela que indaga, con ojos de niña, en la violencia terrorista de ETA en las décadas de los 80 y 90. Violencia terrorista, pero no sólo, también la tan tristemente actual violencia de género, violencia psicológica, social. Es «una disección muy completa de la violencia en sentido amplio», apuntaba Bruña.

Un relato duró, sí; conmovedor, también y «realista», por supuesto, a juicio de la autora porque «el tipo de violencia que se ejerce en las familias muchas veces es reflejo también de lo que ocurre en la sociedad». La novela trata eso en el contexto específico del conflicto vasco, sobre todo en los años 80 y los 90». Eligió los ojos de una niña porque esa pequeña, dijo la autora, «ahora tendría mi edad» y «somos una ge-



Edurne Portela fue la protagonista del club de lectura celebrado en el campus abulense de la USAL. / VANESSA GARRIDO

neración muy tocada por esta historia de violencia».

Una visión que da que pensar en la posibilidad de que el libro tenga parte de autobiográfico porque esta narrada en primera persona y «realmente no lo es». «Me preguntan en este tipo de actos los motivos de elegir esa mirada infantil», asegura, y tiene claro que ahí entra en juego «la inocencia de alguien que trata de entender algo que es incompre-

sible para ella». De todo ello se habló como siempre en estos clubes de lectura de una forma distendida, en la que se profundiza en los temas de los libros, en las estructuras, en los estilos y en mucho más.

Para Bruña era, según daba a entender por sus palabras y la forma de presentar a la autora, todo un honor poder hablar de 'Mejor la ausencia' porque reconocía en la presentación que «me gustó mucho y me

fascinó su lectura». Es, dijo una incursión íntima en el conflicto terrorista desde el punto de vista de la infancia, de una niña que crece con el lector. Sólo eso era motivo más que suficiente para una invitación aceptada de muy buen grado por la autora que reconocía que ya se había sumergido en el tema a través de un ensayo anterior que en cierto modo, le dejó con ganas de ahondar mucho más en el conflicto.