



El Cielo de Fernando Gallego baja al suelo del Patio de Escuelas en una gran exposición

Lleva el sello de José María Martínez Frías y Cirilo Flórez, expertos en la obra del siglo XV con los planetas y los signos del zodiaco



Alberto Martín, Enrique Cabero, Ricardo Rivero y José María Martínez Frías. | ALMEIDA



La exposición acerca los detalles de la bóveda astrológica. | ALMEIDA

B.F.O. | SALAMANCA

La bóveda astrológica de Fernando Gallego que se puede ver de forma permanente en el Patio de Escuelas Menores se completa ahora con una exposición comisariada por José María Martínez Frías y Cirilo Flórez Miguel, que acercan al espectador detalles del fresco en un primer plano.

La muestra "El Cielo de Salamanca. Arte y astronomía en la bóveda de la antigua Biblioteca Universitaria" se puede ver hasta el 13 de mayo en las tres salas del patio universitario, lo que permitirá contar con un conocimiento más detallado de este magnífico fresco (1483-1486) que Gallego pintó originariamente sobre la antigua biblioteca ocupando cuatrocientos metros cuadrados. En la actualidad se conserva un tercio de la obra original.

Inaugurada ayer por el rector Ricardo Rivero y el vicerrector

Enrique Cabero, la exposición ayuda al espectador "a caminar por los senderos del Cielo de Salamanca", según detalló Martínez Frías, autor de un nuevo y pequeño libro que, con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, se ha publicado con un carácter muy divulgativo.

La bóveda, que como recordó Cabero inspiró el logotipo de la Capitalidad Cultural del 2002 que fue heredado por la Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura, es uno de los iconos del Estudio de Salamanca.

Así lo recordó el rector Y Martínez Frías, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, explicó que la obra de Fernando Gallego supuso un deseo de innovación rupturista. Dejó atrás la época medieval, cuando se representaban motivos religiosos, y por primera vez en España se apostó por un motivo

astrológico.

En ausencia de Cirilo Flórez, Martínez Frías subrayó que la Universidad tiene numerosos testimonios que dan consistencia a su pasado e invitó a "contemplar" más que a mirar esta obra de arte del siglo XV. Como se señala en la exposición, no hay constancia de los mentores del programa iconográfico de la bóveda, aunque suele citarse a tres astrólogos descolantes de aquella época: Abraham Zacut, Juan de Salaya y Diego de Torres, que ocupó la cátedra de Astrología cuando Fernando Gallego plasmó la bóveda con los siete planetas, las constelaciones, la octava esfera y los 12 signos del zodiaco.