



Crece a 29 funciones la Muestra Universitaria de Artes Escénicas que arranca mañana

Se abre en el Juan del Enzina con Nico el Cuentamitos ■ Los grupos también actuarán en el Teatro de EspañaDuro

B.F.O. | SALAMANCA

La Muestra Universitaria de Artes Escénicas contará en esta edición con dos sedes, el Juan del Enzina y el teatro de EspañaDuro en la plaza de Santa Teresa, al haber crecido y sumar 29 representaciones a cargo de 23 grupos de la comunidad universitaria. Y arrancará mañana con Nico el Cuentamitos, que rescatará pasajes insólitos de la mitología griega.

El vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, destacó ayer la vinculación de esta edición, que contará con un presupuesto de 8.000 a 10.000 euros, con el VIII Centenario. Y el interés que sigue suscitando entre los miembros de la comunidad universitaria, fomentando, de esta forma, su participación en el ámbito de las artes escénicas. El vicerrector, que animó al público a acudir a la muestra, destacó también que es una actividad muy querida por la Universidad de Salamanca, al tiempo que confió en que la colaboración con EspañaDuro continúe en el futuro.

También agradeció al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad su dedicación, ya

que hay que compaginar muchos pequeños detalles y desplegar un gran esfuerzo técnico para mimar esta edición que concluirá el 30 de mayo.

Luis Barrio, subdirector del Servicio de Actividades Culturales, puso el acento en el gran trabajo realizado por parte de los grupos universitarios, que actuarán en castellano, francés, portugués, italiano y catalán. Y, además, resaltó la incorporación de nuevas compañías a esta edición junto a otras veteranas como Farándula, Calamandrei Teatro, Hypokrita Teatro, La Bohemia Teatro o Electra.

El programa de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas 2018 incluye un gran número de propuestas variadas, que van desde representaciones de teatro al uso, lecturas dramatizadas e improvisaciones. Como novedad, se proyectará un largometraje, según destacó Cabero.

Este ciclo supone, según apuntó Luis Barrio, una propuesta atractiva de teatro de calidad que consolida el interés por parte de los universitarios. Los grupos llevan trabajando desde octubre y han apostado por autores de renombre y obras conoci-



Enrique Cabero, Luis Barrio, Lola Calvo y Elena Vicente. | CUESTA

García Lorca, Dario Fo, Millás, Almudena Grandes, Poe, Tennessee Williams y Brecht están entre los autores de la muestra

das del repertorio teatral, como "Yerma", de García Lorca, con Policopitero; "Atlas de geografía humana, de Almudena Grandes", con Trebolateatro; "Pareja abierta", de Dario Fo y Franca Rame, con Alapart Teatro; "Perfectos desconocidos", de Paolo Genovese, con Deliria Teatro; "El cianuro... ¿solo o con leche?", de Juan José Millás, con Farándula, y una adaptación de la obra "Maribel y la extraña familia" de Miguel Mihura, con Calamandrei.

"La máscara de la muerte roja", basada en un cuento de Edgar Allan Poe, será puesta en escena por Dark Phoenix Teatro; el clásico "El sueño de una no-

che" llegará con ADOS Compañía de Danza-Teatro; "De repente, el último verano", de Tennessee Williams, se verá con Taller de Iniciación Electra 1; "Los Horacios y los Curiacios", de Bertolt Brecht, con Aula de Teatro Electra; y "Melocotón en almíbar", de Miguel Mihura, con Taller de Iniciación Electra 3; "TrasTocados; a lo loco se vive mejor", una adaptación de una obra de Laurent Baffie, de nuevo con Calamandrei, será otra de las obras de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas, una de las citas más esperadas del año universitario para quienes sienten pasión por el teatro.