



José Antonio Bartol, Eduardo Íscar, Javier Sánchez Zapatero, Ricardo Rivero, Alex Martín Escribá y Vicente González, de pie, en la apertura del congreso al que asisten 100 inscritos y 120 expertos. | GUZÓN

## El Congreso de Novela y Cine Negro reúne a 120 especialistas en una edición con 'vocación carcelaria'

El rector Ricardo Rivero celebra el gran poder de convocatoria de la Universidad a través de esta cita anual que se celebra desde 2005

B.F.O. | SALAMANCA

El Congreso de Novela y Cine Negro abrió ayer su décimo cuarta edición en la Universidad de Salamanca, donde se aborda el género desde una perspectiva académica, con una apuesta en sus ponencias por ahondar en el cine carcelario, con la presencia por la tarde de Daniel Monzón como director de "Celda 211", y también en la realidad de las prisiones, con la conferencia que impartirá el viernes el director de la institución penitenciaria de Topas, Carlos García.

El rector Ricardo Rivero celebró el gran poder de convocatoria de la Universidad a través de esta cita anual, "innovadora, que demuestra que estamos en el presente y en el futuro". Con 120 es-

pecialistas procedentes de universidades y centros de investigación de todo el mundo, los expertos aportan una mirada crítica a un género literario y cinematográfico que apasiona a lectores y espectadores, aunque desde 2005 se estudia en este congreso especializado que dirigen los profesores Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero.

Con motivo del VIII Centenario de la Universidad, el Colegio de Abogados de Salamanca, como señaló su decano Eduardo Íscar, establece "un vaso comunicante" pendiente y suma al congreso un ciclo de Cine Jurídico (hoy se proyectará a las 20.00 horas en la Filmoteca "Spotlight" en versión original y subtítulos en castellano).

El decano de la Facultad de Filología, Vicente González, y el director del Departamento de Lengua Española, José Antonio Bartol, mostraron su pasión por un congreso que esperan que perviva, según bromearon, otros 800 años, edad que ya tiene Filología.

Esta edición cuenta con conferenciantes destacados como los escritores Francisco Bescós, Sergio del Molino, Edurne Portela y José Ovejero. Además, también asistirá el cineasta Rodrigo Sorigoyen, director de "Que Dios nos perdone", con los inspectores Velarde (Antonio de la Torre) y Alfaro (Roberto Álamo) buscando a contrarreloj y de forma confidencial, a un asesino en serie por el centro de Madrid.

Daniel Monzón.  
DIRECTOR DE CINE

## "Para rodar 'Celda 211' visité Topas y a sus presos"

"A Miguelón le busqué sin casting; le había visto en una película de Chema de la Peña"

B.F.O. | SALAMANCA

DANIEL Monzón, cineasta, revivió ayer en el Congreso de Novela y Cine Negro sus incursiones en el mundo carcelario para preparar el rodaje de "Celda 211", un 'taquillazo' que también le proporcionó un éxito internacional que pudo llevarle hasta Hollywood con sus ocho Premios Goya. "Siempre me embarco en proyectos que siento por dentro, que son como una enfermedad", dijo.

Junto a su coguionista Jorge Guerricaechevarría, recorrió cárceles como Topas tras sentirse inculcado por el virus de la novela que leyó en una noche. "Allí hablamos con presos y funcionarios para embebernos del ambiente carcelario". En Salamanca hubo un casting de figuración normal, como en otras ciudades. Y otro, con presos de tercer grado que se incorporaron a la película. "Queríamos que se reflejara en los rostros de los amotinados la privación de libertad y eso no lo consigues con la gente de la calle", explicó.

La película, que se rodó en la cárcel de Zamora durante nueve semanas, no está fechada pero se sitúa hacia los años 80 cuando había motines como el que mantiene en vilo al espectador de "Celda 211". No todo fueron pruebas para seleccionar a los presos. Al salmantino Miguel Martín "Miguelón" le buscó, específicamente, y le convirtió en Pincho. "Me encanta su naturalidad y su fuerza. Le conocía por una película de Chema de la Peña y les pedí a mis directores de casting que lo encontrarán", recordó.



Daniel Monzón. | GUZÓN

"Pincho es tan importante como Malamadre (Luis Tosar) o los personajes de Antonio Resines o Alberto Ammann. "Miguelón" abrazó el personaje y se sumó a la galería coral de presos", comentó Monzón, que lanzó a la fama a Ammann igual que poco después descubrió a Jesús Castro para "El Niño". "Quise que el espectador viera en Ammann la tragedia que le puede suceder a su vecino", comentó el cineasta. Para el rodaje de "El Niño" también se embarcó en ocho meses de intensa inmersión en la vida de los narcotraficantes del estrecho de Gibraltar y la persecución por parte de los agentes. Su próxima película, que se estrenará el 31 de agosto, es "Yucatán", una comedia coral de timadores, con Luis Tosar en el reparto, rodada en un crucero que cruza el Atlántico.