



Más de un centenar de especialistas en el XIV Congreso de Novela y Cine Negro

Habrán participantes procedentes de España, Francia, Polonia, EEUU, Canadá, Argentina, México, Brasil y China, entre otros países

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Las facultades de Filología y de Traducción e Interpretación de la Universidad de Salamanca (USAL) son las sedes entre ayer y el viernes del XIV Congreso de Novela y Cine Negro, que, en esta ocasión, llevará por título 'Un género sin límites'.

El rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero; el decano de la Facultad de Filología, Vicente González; El director del Departamento de Lengua Española, José Antonio Bartol; y el decano del Ilustre Colegio de Abogados de Salamanca, Eduardo Iscar participaron ayer en la inauguración de esta cita, dirigida por los profesores de la USAL Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero, y en la que estarán presentes escritores, directores de cine, profesores y especialistas en el género negro procedentes de universidades y centros de investigación de distintos países.

Entre los conferenciantes estarán los escritores Francisco Bescós, Sergio del Molino, Edurne Portela y José Ovejero, y, además, asistirán los directores de cine Daniel Monzón y Rodrigo Sorogoyen, y el director de la institución penitenciaria de Topas, Carlos García.



El rector, junto al resto de participantes en la presentación de ayer. :: MANUEL LAYA

Las aportaciones de los creadores estarán complementadas por sesiones teóricas en las que alrededor de 120 especialistas analizarán los aspectos más destacados de la actualidad del género negro.

Habrán participantes procedentes de España, Francia, Polonia, EEUU, Canadá, Argentina, México, Brasil y China, entre otros países, y sus aportaciones serán presentadas en el marco de varias sesiones de comunicaciones y debates científicos,

en las que se abordarán, desde variadas metodologías y enfoques, diversas cuestiones de la ficción criminal en todas sus manifestaciones, como son literatura, cine, televisión, cómic y videojuegos.

Asimismo, están previstas mesas redondas, proyecciones de películas y coloquios con el público; y el congreso también será el marco en el que se presente el libro 'Clásicos y contemporáneos en el género negro' (Editorial Andavira), el libro que

recoge las conclusiones del XII Congreso, celebrado en Salamanca en mayo de 2017.

El congreso se desarrolla en las facultades de Filología y de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, los tres primeros días en horario completo y el viernes sólo por la mañana.

Otras actividades

Fuera de los actos académicos, los congresistas podrán disfrutar de di-

versas actividades sociales, como rutas turísticas y visitas monumentales -patrocinadas por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes-, a través de las que podrán conocer diversos aspectos de la historia y la cultura de la ciudad.

Además de la colaboración habitual con la librería Letras Corsarias, en esta ocasión por primera vez el Congreso colaborará con el Colegio de Abogados de Salamanca, a través de su participación en el ciclo jurídico de cine, que este año cumple su octava edición.

Por este motivo, durante uno de los días del Congreso -hoy concretamente-, se ha programado una de las proyecciones del ciclo a las 20.00 horas en la Filmoteca de Castilla y León, la película 'Spotlight'.

Igualmente, tal y como han avanzado los responsables del evento, habrá un concierto de jazz, con piezas vinculadas al cine negro, una cita que será la noche del jueves en el café-bar Tiovivo.

Premio Pata Negra

También, en el Congreso tendrá lugar la entrega del VI Premio Pata Negra, cuyo ganador ha sido Francisco Bescós, que fue el elegido entre los once nominados con publicación de novelas negras entre marzo de 2017 y marzo de 2018, han explicado los organizadores.

Los nominados fueron Agustín Martínez, por 'La mala hierba'; Alexis Ravelo, 'El peor de los tiempos'; Andreu Martín, 'El harén del Tibidabo'; Antonio Mercero, 'El final del hombre'; Berna González Harbour, 'Las lágrimas de Claire Jones'; Carlos Bassas, 'Justo'; Francisco Bescós, 'El porqué del color rojo'; Inés Planas, 'Morir no es lo que más duele'; Jordi Juan, 'Cenicienta en llamas'; Luis Roso, 'Primavera cruel'; y Laura Gomara, 'Vienen mal dadas'.