



ESTRENO

Gutiérrez Caba une el siglo XVII y la situación actual del teatro en “La cueva de Salamanca”

El Juan del Enzina acoge hoy el montaje, a las 21:00 horas ■ La obra se representa sábado y domingo antes de girar por Valladolid, Madrid y los festivales de Cáceres y Almagro

B.F.O. | SALAMANCA

Emilio Gutiérrez Caba, que sigue al pie del cañón como actor, dirige “La cueva de Salamanca”, un estreno pensado por la Universidad de Salamanca en su VIII Centenario para homenajear al teatro. El montaje se verá hoy en el Juan del Enzina (21:00 horas) y combina la visión de Salamanca que dio Juan Ruiz de Alarcón (que se inspiró en Cervantes) con una radiografía de la situación actual de las artes escénicas.

El hilo conductor de la obra son los ensayos de escenas de dos obras diferentes por parte de una compañía que se va a presentar a un concurso. Los espectadores asisten tanto a momentos de “La cueva de Salamanca” —más escenas de “La Fénix de Salamanca”, de Antonio Mira de Amescua, y “Obligados y ofendidos y Gorrón de Salamanca”, de Francisco de Rojas Zorrilla— como a la vida del director y los actores mientras trabajan.

Y a través de las peripecias de la compañía, Gutiérrez Caba también habla de la precariedad laboral, de los bolos que se hacen solo tres o cuatro veces al mes mientras se busca, desesperadamente, un texto vinculado al VIII Centenario.

El vicerrector Enrique Cabero aprovechó la presentación del estreno dirigido por Gutiérrez Caba —y coproducida por el VIII Centenario, la Compañía Nacional de Teatro Clásico



Salvador Collado, Eva Marciel, Daniel Ortiz, Juan Carlos Castillejo, Enrique Cabero, Emilio Gutiérrez Caba, José Manuel Seda, María Besant y Chema Pizarro.

(CNTC) y Euroescena (Compañía Salvador Collado)—, para recordar cómo la cueva de Salamanca es un símbolo de la ciudad y de su Universidad, un lugar donde se enseñaba lo heterodoxo y donde se decía que el diablo en persona impartía docencia.

En “La cueva de Salamanca” los intérpretes son Eva Marciel (doña Mencía, Charo y doña Clara); María Besant (Leonor,

Almudena, Lucía y teniente); Daniel Ortiz (el director y Enrique); Juan Carlos Castillejo (Lucas, Andrés, marqués y don Luis), Chema Pizarro (Alfredo, Solano, Zamudio y pesquisidor) y José Manuel Seda (Dani, Crispinillo y don Diego).

Los actores, dijo Gutiérrez Caba, le sorprendieron a lo largo de los ensayos con propuestas nuevas. Incorporó muchas de ellas a “La cueva de Salaman-

ca” y a otras les dijo que no.

Para la escenografía, que lleva la firma de Suso 33 y Alfonso Barajas, se han creado diferentes telones. Alguno de ellos se le regalará a la Universidad de Salamanca, pero cuando el montaje haya concluido su gira por Valladolid, Madrid (está programada del 7 al 17 de junio en el Teatro de la Comedia) o los festivales de Cáceres y Almagro, entre otros.



Pase gráfico de “La cueva de Salamanca”.

El texto más idóneo por el VIII Centenario

Emilio Gutiérrez Caba explica que cuando recibió la propuesta de realizar un espectáculo por el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensó enseguida “qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprendiones”. “De los textos que revisé, ha escrito, “la obra de Juan Ruiz de Alarcón reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad”.