



La exposición 'Rostros del Olvido' estará en Fonseca hasta finales de octubre

La exposición recoge la historia de mujeres universitarias olvidadas a lo largo de los 800 años de historia de la USAL

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca acoge hasta el 31 de octubre la exposición 'Rostros del Olvido', un proyecto en el que, bajo el prisma de mujeres artistas, se muestra la aportación de universitarias que, a

lo largo de 800 años de historia, hicieron una gran labor condenada sin embargo al ostracismo con el paso del tiempo.

La llegada de la muestra a la Universidad, a la que asistió el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, junto a las comisarias de la muestra, Pepa Badiola y María Ortega, algunas de las artistas participantes y representantes del Centro de Estudios de la Mujer y la Unidad de la Igualdad de la Universidad de Salamanca, completa un periplo iniciado el pasado mes de marzo en la Plaza Mayor y que continuó después en la Biblioteca de la Casa de las Conchas, escenificando así la alianza entre el Estudio salmantino, el Ayuntamiento, la Junta de Castilla y León y las asociaciones ID arte y Mujeres dos Rombos.

El objetivo de este trabajo es mostrar a la sociedad algunas de estas



Una visitante observa un medallón de la exposición 'Rostros del Olvido' . :: USAL

mujeres desconocidas y olvidadas, «cuyo brillo quedó eclipsado por el papel predominante masculino a lo largo de la historia», explican las comisarias. A su juicio, «las mujeres han estado ocultas a lo largo de la historia inmersas en roles y papeles impuestos por la sociedad, pero su generoso trabajo ha sido funda-

mental, aunque prácticamente nunca reconocido». «Formadas en la universidad, han trabajado, a la par que los hombres en todo tipo de disciplinas, aportando sus capacidades intelectuales y logros al desarrollo científico, matemático, legal, humanista, artístico, empresarial, por nombrar algunos de los campos en

los que han intervenido sin visibilidad», añaden al tiempo que ponen de manifiesto que las mujeres han de reivindicar su valía «e ir avanzando en reconocimiento social».

La sala de exposiciones de la primera planta se transforma hasta el 31 de octubre para acoger los 22 medallones.