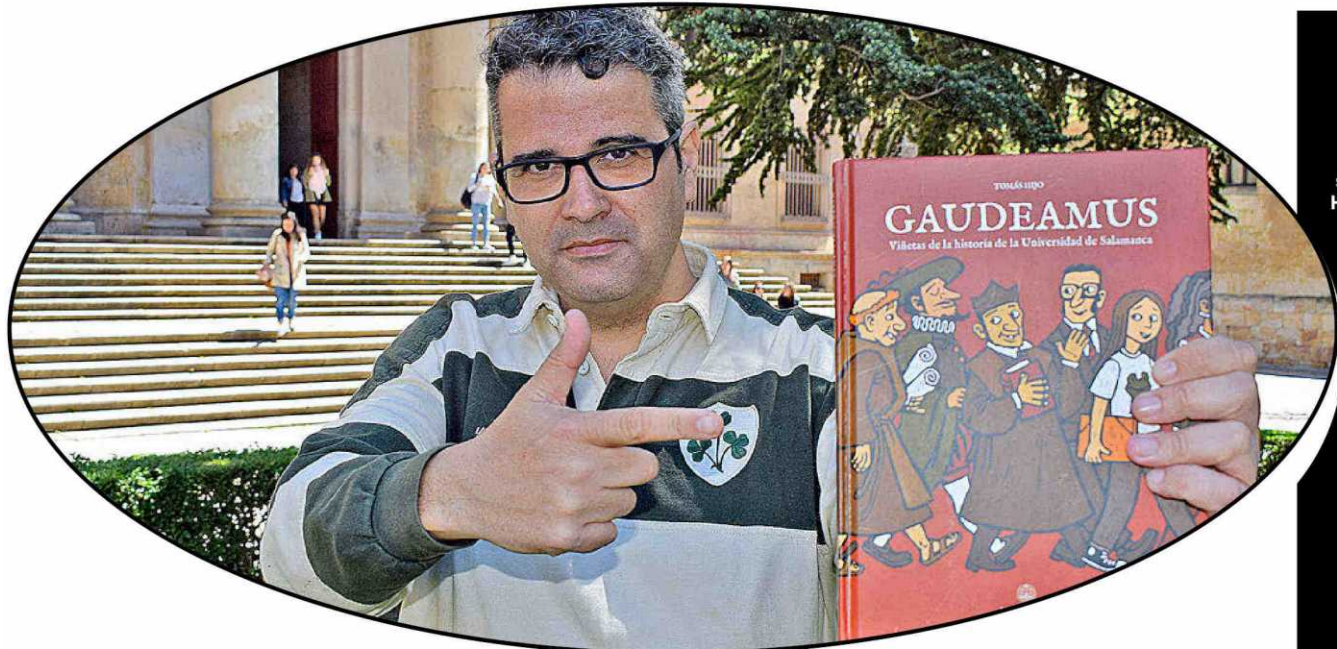




## UN HOMBRE | UN LIBRO



El ilustrador salmantino Tomás Hijo, en la Plaza de Anaya de su ciudad, con su último trabajo editorial, Gaudeamus, un libro de viñetas dedicado a los ocho siglos de historia de la Universidad de Salamanca. ARGICOMUNICACIÓN

**JAVIER PÉREZ ANDRÉS VALLADOLID** Conoce como nadie las leyendas de ciudad de Salamanca. Estudió Periodismo y se doctoró en Comunicación, pero muy pronto cambió el bolígrafo por los lápices, las gubias y los pinceles. A ellos se ha entregado con absoluta devoción, convirtiéndolos en herramientas de trabajo. Su estilo, inconfundible, hoy viaja por medio mundo impreso en grabados y litografías. Ha escrito y dibujado para niños y es un apasionado del universo Tolkien. Incluso llegó a crear su propia editorial. Ilustrador, grabador y docente, el salmantino Tomás Hijo acaba de presentar su último trabajo, Gaudeamus, un libro de viñetas que recorre los ocho siglos de historia de la Universidad de Salamanca.

**Pregunta.-** "Gaudeamus Igitur...". ¿Se la sabe?

**Respuesta.-** Claro. Es el inicio del himno universitario por excelencia. Para titular mi último libro, elegí esa primera palabra, Gaudeamus, por sus connotaciones de regocijo y alegría, tan propias de la vida universitaria.

**P.-** ¿A quién eligió para empezar a contar la historia de la Universidad de Salamanca?

**R.-** A dos frailes que conversan, justamente después de que se estableciera la Universidad de Salamanca, y hablan de cómo su cedió todo y quiénes se implicaron en ella, desde reyes a papas. Representan el primer relevo del profesorado de aquella primitiva Universidad: el viejecito abandona el Estudio y el joven entra para dar clase.

**P.-** ¿Y con quién la despide?

**R.-** Con sus equivalentes de hoy: una joven profesora que llega y un catedrático venerable que se jubila. Mientras los frailes del primer capítulo rezan juntos, los profesores contemporáneos se hacen un 'selfie'. Todas las situaciones son paralelas y nos ayudan a comprender lo que ha cambiado la Universidad, la incorporación creciente de la mujer, la tecnología...

**P.-** ¿Con qué episodio se queda después de 800 años?

**R.-** Mi personaje favorito es Diego de To-

## «GUILLERMO DEL TORO TIENE UN GRABADO MÍO COLGADO EN SU HABITACIÓN»

# TOMÁS HIJO

rres Villarroel, del siglo XVIII. Una especie de sabio con grandes dosis de picaresca, que supo aprovechar el entramado universitario para hacerse un nombre y unos dineros. Es el epitome del carácter universitario, por esa conjunción de picaresca, sabiduría, conocimiento y mundo.

**P.-** ¿Y el más difícil de dibujar?

**R.-** A Millán-Astray le dediqué mucha atención porque era una caricatura muy difícil, pero muy interesante de hacer. Su rostro y sus expresiones decían mucho de su época. Estoy muy orgulloso del resultado.

**P.-** ¿Cuántas horas de sueño le ha robado el proyecto?

**R.-** Suelo ser bastante organizado, pero he dedicado muchas horas: solo dibujar fueron dos meses. La documentación histórica y el guion resultaron ser lo más trabajoso.

**P.-** La inspiración, ¿dónde le suele pillar?

**R.-** No creo mucho en la inspiración y sí en tener las ideas muy claras.

**P.-** Periodista, escritor, dibujante, profesor... ¿Qué hay en usted de cada cosa?

**R.-** De periodista no me queda mucho, más allá del título universitario. Tengo la grandísima suerte de que el resto de facetas apuntan en la misma dirección, y en todas está todo lo que hago y lo que soy.

**P.-** ¿Rana o astronauta?

**R.-** La rana de la fachada de la Universidad, claro. Es un elemento que me atrae por muchísimas cuestiones. Plásticamente es muy interesante; y luego nadie tiene perfectamente claro lo que significa. El astronauta es un detalle curioso, pero la rana es un misterio histórico.

**P.-** Confíeseme: ¿Dónde gustaría dejar su 'marca' de cantero?

**R.-** En el rincón más oculto y sombrío de la Cueva de Salamanca. Es el lugar que más me gusta, por su trasfondo legendario y mítico.

**P.-** Dicen que pinta y esculpe a la vez, ¿cómo es eso?

**R.-** Cuando hago un grabado, primero tengo que esculpir una plancha de madera o de linóleo para conseguir una matriz de la

que saco las estampaciones. Dibujo con lápices, pero también trabajo con herramientas de escultor, como las gubias.

**P.-** ¿Qué es lo que más le inspira de Salamanca?

**R.-** Sus leyendas, el pasado de la ciudad, el ambiente antiguo que se respira por ciertas calles y las muchas historias que todavía se pueden llegar a situar en muchos rincones.

**P.-** Hablando de leyendas, ¿cuál le ha dejado más perplejo?

**R.-** Me reitero con la Cueva de Salamanca, que tanto tiene que ver con la vida universitaria y su reflejo inverso, deformado, de un inframundo de estudiantes que se aplican en las artes oscuras. Es un tema que siempre tengo en la cabeza.

**P.-** ¿A qué episodio de la Historia de Castilla y León le dedicaría una saga?

**R.-** A la Guerra de la Independencia. Hay muchísima documentación, personajes e historias increíbles, con códigos propios, vestuarios, formas de luchar y de entender la vida que ya han desaparecido. Me resulta fascinante.

**P.-** ¿Es verdad que Guillermo del Toro le compró una obra?

**R.-** Sí, y la tiene colgada en su habitación, en su mansión-museo de Bleak House, en California. Se trata de un grabado de El Laberinto del Fauno. Yo la expuse en Los Ángeles, él la vio, la compró y contactó conmigo para decírmelo. Después me ha hecho otros encargos, que espero entregarle muy pronto y en persona.

**P.-** ¿Hasta la Tolkien Society le ha premiado?

**R.-** Tolkien es uno de mis autores de cabecera. Hicieron una votación popular, donde participó gente de todo el mundo, y me eligieron como el autor de la mejor pieza del año. Se trata de un grabado titulado 'El Pony Pisador'.

**P.-** ¿Qué tiene ahora sobre la mesa?

**R.-** Una trilogía de novelas fantásticas. También quiero hacer un tarot, con las mismas técnicas y procedimientos del siglo XV.