



Escenas campestres, animales y figuras humanas tomadas en Salamanca

Unamuno profundizó en estos 66 dibujos en su faceta de retratista de lo cotidiano. Realizados con lápiz o plumilla y en tamaño 12x17, el escritor plasmó retratos, figuras humanas, animales y todo tipo de escenas campestres tomadas en la provincia de Salamanca que se reconocen no solo en los trazos sino también en los apuntes al margen que el propio Unamuno realizó y que hoy sirven como contexto. I. FOTOS: ALMEIDA

Los trazos más ocultos de Unamuno

La Universidad de Salamanca ha ampliado sus fondos con la recepción de 66 dibujos "casi desconocidos" del rector adquiridos a una galería de arte de Barcelona

G.M. | SALAMANCA

POCOS eran los que sabían de su existencia pero un artículo periodístico de Miguel Lorenci para el Correo sobre la celebración de la II Feria del Dibujo y la Estampa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando los sacó a la luz hace un año y desde entonces la Universidad de Salamanca ha peleado con uñas y dientes para hacerse con ellos. Ayer la espera llegaba a su fin y la Casa Museo de Unamuno recibía con los brazos abiertos un total de 66 dibujos "casi desconocidos" que el escritor realizó a lo largo de su vida desde tierras salmantinas.

El director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Luis Lafuente, fue el encargado de formalizar junto al rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivera, este depósito que en palabras del propio Lafuente permiten "profundizar en la faceta retratista" del filósofo de la generación del 98. Precisamente fue la importancia de conocer esta visión del entorno del autor lo que llevó a la Casa Museo a recu-



Luis Lafuente y Ricardo Rivera firmando el acta de entrega.

rrir, nada más conocer la noticia por la prensa, a la Subdirección General de los Archivos Estatales para consultar la posibilidad de adquirir los dibujos. Con un sí por respuesta, la compra fue gestionada a la galería Art Ramón de Barcelona por 15.000 euros y tras recorrer más de 800 kilómetros las obras ya están en la tie-

rra que le sirvió de inspiración al autor. Realizados a lápiz o plumilla sobre papel, Miguel de Unamuno aborda en 12x17 centímetros temáticas comunes de su vida diaria a través de retratos, figuras humanas, animales y escenas campestres que según Lafuente se presentan como "notas visuales" de los ambientes que

frecuentó. De hecho su familia también tiene un importante espacio dentro de esta colección y en los dibujos puede verse a su mujer Cocha Lizárraga o sus hijos Fernando y Rafael.

Sin embargo de todo el conjunto artístico destaca el amplio grupo que, con el gato como protagonista, realizó en Traguntía (en la comarca de Vitigudino) y con los que consiguió, gracias a una minuciosa observación, plasmar las escenas de trilla, rodeo y animales más propias del campo salmantino.

Para el director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural con esta adquisición y depósito permanente el Ministerio pone de relieve su compromiso contraído con los hijos y herederos de Miguel de Unamuno, al adquirir en 1967 el archivo de su padre, que no es otro que el de trabajar conjuntamente con la Universidad de Salamanca en la conservación y recuperación del legado cultural de quien fuera un rector singular y un intelectual universal, cuyas obras preserva y difunde la Casa Museo dedicada a su figura.