



DREAMSTIME

Una de los edificios de Salamanca que participó el año pasado en el Festival Luz y Vanguardias

El festival Luz y Vanguardias arranca el día 14 con proyecciones de artistas nacionales e internacionales en las obras más emblemáticas de la ciudad

Salamanca se enciende

FRANK BALLESTER - MADRID

El festival Luz y Vanguardias de Salamanca, que celebrará del 14 al 17 de junio su tercera edición, proyectará obras de artistas nacionales e internacionales sobre los edificios más emblemáticos de la ciudad como el Ayuntamiento en la Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, el convento de San Esteban, la plaza de Anaya y la Catedral Nueva. Esta tercera edición cuenta con un nuevo espacio, el Palacio de Monterrey, además de ofrecer un premio especial del Ayuntamiento con motivo de la celebración del 800 aniversario de la Universidad de Salamanca. Durante las cuatro noches, muchos visitantes y habitantes de la ciudad encontrarán por las calles obras de artistas de proyección internacional, piezas que han sido presentadas al Concurso internacional de video mapping y propuestas artísticas y documentales desarrolladas por jóvenes creadores de las universidades ubicadas en Salamanca. Todo esto será llevado a cabo en diálogo con edificios

y lugares cargados de historia en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. El acto, concebido como un acontecimiento cultural y festivo, se divide en cuatro apartados: los artistas invitados, la sección de concurso, los jóvenes creadores y la sección +Luz.

Entre los artistas invitados, se encuentran como nacionales: Eugenio Ampudia, premio AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) al mejor artista español vivo representado en ARCO18, que ya obtuvo en 2008, y el premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico; además de conseguir en 2008 la beca The Delfina Foundation de Londres, y Juan López, que ha expuesto en la South Florida Art Center de Miami, el Artium de Vitoria, el Matadero o la Casa Encendida de Madrid. Como artistas internacionales invitados participan el escocés-finlandés Charles Sandison, y la hispano-mexicana Darya Von Berner. Charles Sandison ha representado sus instalaciones interactivas en Europa, Asia, Australia, América del Sur y Estados Unidos. Sus trabajos

Cambiar experiencias

Lorena Martínez de Corral, en calidad de comisaria del festival, indica que «intentamos buscar un lugar abierto para intercambiar experiencias, mostrar intensidades y no categorías y destacar las relaciones de artistas de distintas generaciones».

están presentes en algunas de las principales colecciones del mundo como la del Reina Sofía de Madrid, el MAXXI de Roma y el Museo de Arte de Bonn. Darya Von Berner, cuya obra abarca desde el video a las instalaciones e intervenciones en espacios públicos. Estudió en la School of Visual Arts de Nueva York con Milton Glaser. De vuelta en Europa continuó su formación con Enzo Cucchi, Wolf Vostell o Tony Gragg, de empresas audiovisuales y de estudiantes de las dos universidades de la ciudad.

La sección de concurso contará con una convocatoria abierta a la que pueden acudir artistas independientes y empresas nacionales e internacionales dedicadas al ámbito de la producción y creación audiovisual que expondrán sus propuestas sobre la fachada del Ayuntamiento en la Plaza Mayor. Este año se otorgarán tres premios, dos de ellos serán fallados por un jurado profesional: el absoluto y especial que concede el Ayuntamiento con motivo del 800 aniversario de la Universidad. El tercero será el premio del público votado a

través de la página web del festival www.luzyvanguardias.com. La nueva hornada de creadores tiene un papel importante en el festival ya que desde él se intenta fomentar la promoción de jóvenes talentos procedentes de las dos universidades de la ciudad, que dispondrán de la fachada de la Casa de las Conchas para exhibir sus creaciones y dar sus primeros pasos en el mundo del arte digital.

La Calcografía

De manera paralela, se han incorporado a la programación +Luz las galerías salmantinas Fundación Venancio Blanco, DA2, Adora Calvo, Espacio Nuca, la Salchichería, la Calcografía y Restaurante En la Parra y espacios artísticos de distintos partes de la ciudad en que se mostrarán diferentes propuestas con el hilo conductor de la luz. El festival cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca y la implicación activa de Iberdrola, que pretende impulsar su apuesta por la cultura y el arte de vanguardia. La Calcografía se une con la obra de Alfonso Sicilia Sobrino, con una serie de piezas en pequeño formato con la luz como protagonista, y que además hibridan lo artístico con lo funcional. Instalaciones, talleres, exposiciones, proyecciones cinematográficas y performances audiovisuales o gastronómicos conforman las diferentes propuestas culturales realizadas entorno a la luz. Alberto Mariñas, director del festival, indica que han intentado consolidar el proyecto: «La luz nos permite descubrir las constantes de la evolución de la ciudad. Sus joyas monumentales son en sí mismas las apuestas por la modernidad de cada uno de sus momentos históricos. Dentro de esa evolución, el festival es un reflejo de la concepción actual de la modernidad, por eso es un acontecimiento democrático, popular, que se desarrolla en el espacio público y que es efímero. La Salamanca que nos muestra es la de hoy y la de siempre, una ciudad viva en la que fluyen y son bien acogidas las tendencias artísticas del momento».

Alfonso Fernández Mañueco, alcalde de la localidad, remarca que el Consistorio está comprometido con el arte y la cultura: «Este festival apuesta por el arte y el patrimonio, que forman una perfecta simbiosis. Es una actividad de todos y para todos, y supone también una oportunidad económica para la ciudad porque aumenta el número de visitantes».