



CULTURA | TERCERA EDICIÓN

EDIFICIOS LLENOS DE LUZ

El Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca arranca hoy con cuatro obras «inéditas» de artistas que se proyectarán sobre algunos de los lugares más emblemáticos de la capital

SPC / SALAMANCA

El centro histórico de Salamanca se vuelve a llenar de luz vanguardista sobre un fondo tradicional con la celebración, desde hoy y hasta el domingo 17 de junio, de la tercera edición del Festival de Luz y Vanguardias, una cita auspiciada por Iberdrola y el Ayuntamiento de Salamanca que comienza a tener, como asegura su director, Alberto Mariñas, «una proyección internacional con creadores de todo el mundo». De hecho, se proyectarán cuatro obras «inéditas» de artistas nacionales e internacionales que «enlazan formas, ideas y sonidos sobre arte y vida actual», de manera que «intercambian experiencias y reflexiones pero también saben provocarlas».

Así los definió la nueva comisaria de la cita, Lorena Martínez del Corral, quien señaló que la elección de los cuatro invitados a la tercera edición se hizo basado en ser «artistas que destacan por trabajar con rigor

y disciplina en el mundo del vídeo y las nuevas tecnologías». En ese sentido, Martínez del Corral afirmó que utilizan el vídeo y la luz para «relacionar arquitectura y contenido de manera muy real, poética y visionaria», a través de unas intervenciones que «hablan de intensidades» y que son, en todos los casos, «inéditas».

Presentó a continuación al primero y más internacional de los artistas de esta tercera edición del Festival de Luz y Vanguardias, el escocés afincado en Finlandia Charles Sandison, de quien destacó una obra vital basada en «textos proyectados sobre las paredes» donde se encuentran «palabras sencillas cargadas de emociones que se multiplican y van interactuando, creando un pensamiento digital y una mística de la era de Internet».

Mientras, Juan López, que exhibirá su obra 'VTR' en el Palacio de Monterrey, y Eugenio Ampudia, recientemente premiado en ARCO y que proyectará sobre el Convento de San Esteban, serán los dos representantes nacionales. Por último, la

artista hispano-mexicana Darya von Berner utiliza la fachada de la Universidad de Salamanca, «tesoro de la Humanidad», para reivindicar el papel de la mujer puesto que «aparecen siempre en papeles secundarios en las películas».

+LUZ. Además de los eventos centrales del Festival, ubicados en el centro histórico de Salamanca, la cita transcurre también hasta el próximo domingo por otros espacios de la capital salmantina que se unen al Festival de Luz y Vanguardias a través de la iniciativa '+Luz'. Es el caso del Museo de Arte Contemporáneo DA2, que organiza un 'workshop' para estudiantes sobre el software libre de creación artística y una 'performance' en la que música y luz se entremezclan gracias a la creatividad de los artistas Marta Verde y Mounqoup. Se unen este año al '+Luz' del Festival de Luz y Vanguardias, la Fundación Venancio Blanco con la proyección de un documental en 3D, realizado por Eduardo Armenteros.