



Un centenar de expertos analiza en la Universidad la trascendencia del discurso musical

Llegados de varios países, se centrarán en las músicas presentes en el entorno audiovisual como las bandas sonoras

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Un centenar de expertos procedentes de toda Europa, Canadá, EEUU, Taiwan y Hong Kong abordan en Salamanca en el marco del VIII Centenario del Estudio sal-

mantino aspectos relativos a la reconstrucción y análisis de la música de cine y el replanteamiento de los métodos de acercamiento a este repertorio.

La Universidad de Salamanca acoge hasta el próximo 16 de junio la celebración del Simposio «La creación musical en la banda sonora», el Seminario de Música Incidental, el encuentro «Música y Lenguajes Audiovisuales» y el Congreso Internacional de Musicología.

Durante cuatro jornadas, expli-



Expertos participantes en el congreso. :: USAL

caron ayer fuentes de la USAL en un comunicado, los expertos se centrarán en las músicas presentes en el entorno audiovisual, tanto la creación sonora de series de televisión, spots publicitarios y videoclips, como

el nuevo y creciente entorno que ofrece Internet o el mundo de los videojuegos.

También cobra también relevancia el ámbito educativo y el lugar que estas músicas y el lenguaje au-

diovisual han conquistado en las perspectivas didácticas.

Por ello, tratarán de definir el papel social que cumple la música en los medios audiovisuales y demostrar la importancia de los discursos creados por ella.

Al mismo tiempo, los participantes en este cita múltiple tratarán de fomentar el diálogo entre investigadores procedentes de distintos campos de estudio para consolidar un enfoque metodológico interdisciplinar y compartir experiencias educativas basadas en la música del audiovisual que estimulen su aplicación didáctica.

También se pretende reconstruir y recuperar el patrimonio musical del cine español, difundir resultados de investigaciones sobre música y audiovisual que se producen en el ámbito nacional e internacional y, por último, plantear nuevas tendencias de investigación y propuestas metodológicas para abordar el análisis de este repertorio.