



La USAL cede su maniquí anatómico para una exposición del Ministerio de Cultura

La obra formará parte desde julio a noviembre de una muestra del Museo Nacional de Escultura dedicada a las relaciones entre la anatomía y el arte

:: RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. La USAL tendrá una presencia destacada en la exposición 'La invención del cuerpo. Desnudo, anatomía y pasiones', que reunirá en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, desde el próximo 6 de julio y hasta el 4 de noviembre, a 38 piezas artísticas de gran valor cedidas temporalmente para la muestra por prestigiosos museos y fundaciones culturales.

Entre las piezas que podrán ser contempladas por el gran público, que engloban desde pinturas a esculturas, una será aportada por el Estudio salmantino. Se trata del conocido como 'Maniquí anatómico para prácticas de vendajes', obra de Mateo de Vangorla y que se encuentra depositada en el claustro superior del Edificio Histórico de las Escuelas Mayores. La obra es de madera tallada y policromada, con unas dimensiones de 139 centímetros por 50 y 30. Los historiadores aseguran que fue el primer maniquí que utilizó la Cátedra de Cirugía del Estudio salmantino y data del año 1570. El escultor Mateo de Vangorla fue el seleccionado para tallarlo por encargo expreso del entonces rector de la Universidad, Andrés Alcázar.

Esta pieza de madera sirvió históricamente a los alumnos de Medicina para estudiar los diferentes tipos de ligaduras, reducciones y vendajes de huesos fracturados y luxados, recogidos en los libros del cirujano ortopédico y anatomista Guy de Chauliac (1290-1368).

Además del Estudio salmantino,



El maquiní anatómico está depositado en el Edificio Histórico. :: WORD

no, han cedido obras instituciones como el Museo del Prado, que aporta 16 propuestas artísticas, la Fun-

dación Museo Lázaro Galdiano (siete obras), el Museo San Telmo de San Sebastián (tres), la Biblioteca

La obra, que data del año 1570, fue el primer maniquí que usaron los alumnos de Medicina

El Museo del Prado y la Fundación Thyssen Bornemisza aportan piezas a la muestra

Histórica de la Universidad de Valladolid (tres), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con dos esculturas, junto con la Galería Borghese de Roma (Italia), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo de Mans (Francia), la Universidad Complutense de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Oviedo y el Museo de Bellas Artes de Orleans, todas ellas con una escultura por cada institución.

El Ministerio de Cultura explica, en relación al fundamento argumental de esta exposición, que bajo los ideales del humanismo renacentista el cuerpo humano se convirtió en un campo para la indagación y el conocimiento en el que confluyeron en aquella época la estética, la medicina, la filosofía y la moral.

La exposición está coproducida por el Museo Nacional de Escultura y el Museo de San Telmo de San Sebastián y contará con obras de Juan de Juni, Pedro de Mena, José de Anchieta, Alonso Berruguete, José Ribera, Peter Paul Rubens, Francisco de Zurbarán, Juan Valdés o Charles Le Brun, entre otros. Todas ellas serán prestadas con carácter temporal por sus propietarios, al igual que sucede con el maniquí anatómico.