



# LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

MARTES, 26 DE JUNIO DE 2018.

Año XCVII. Nº 31.902

PRECIO: 1,40 €

## MENOS EMERGENCIA SOCIAL

Los beneficiarios de ayudas de primera necesidad de Cruz Roja caen por la mejora económica

Página 10

## UN EXTRA VETERANO

Catedrático o alfarero son algunas de las profesiones que ha interpretado en los rodajes de Salamanca

Página 14



# (F)Estival reinventa “Noches de Fonseca” con el doble de actos

La Universidad traslada las actuaciones del patio a la Capilla y la Sala de las Pinturas del colegio, así como al teatro Juan del Enzina ■ La programación incluye homenajes a Leonard Cohen, Carlos Cano y Paco de Lucía Páginas 2 y 3

El Congreso del Español destapa la necesidad de afrontar el reto de la sociedad digital

El V Congreso Internacional del Español arrancó ayer en Salamanca convertido en el más importante de Europa al acoger 1.500 participantes de 50 países. Expertos como el director de la RAE, Dario Villanueva, destacaron la firmeza del idioma, pero también la necesidad de adaptar la lengua a la sociedad digital, a los usuarios nacidos a partir de 1995. La cita continuará hasta el jueves en la ciudad atraída por el VIII centenario de la Universidad.

Páginas 8 y 9



Los jugadores de España con cara de preocupación tras empatar 2-2 ante Marruecos. | EFE

Detenido por ‘criar’ a sus hijos entre alcohol y sin comida en el frigorífico Página 54

Cuenta atrás para la cosecha con la vista en el cielo

Las granizadas de ayer y la pasada semana han arrasado los trigos en parcelas de La Armuña Página 32

Sánchez pacta con Urkullu el acercamiento de los presos de ETA

Página 27



## Baño de masas en la Plaza

La afición del Salmantino UDS desafiando al sol y al calor no faltó a la cita debajo del balcón del Ayuntamiento y celebró el ascenso por todo lo alto MORGAN Págs. 41 y 42

## España empata ante Marruecos pero se mete primera a octavos

Los de Hierro ofrecieron una pobre imagen pero el empate 1-1 entre Irán y Portugal salvó el mal día español

## Rusia, tras caer ante Uruguay, próximo rival

**HOY, CON LA GACETA**  
Auriculares inalámbricos bluetooth

17,99 € + CUPÓN DEL PERIÓDICO



# “Noches de Fonseca” se reinventa con más actuaciones y todas bajo techo

La Universidad convierte el evento en (F)Estival con el doble de propuestas ■ Los actos salen del patio del colegio para ocupar la Capilla, la Sala de Pinturas y el Juan del Enzina

B.H. | SALAMANCA

Coincidiendo con su VIII Centenario la Universidad de Salamanca ha reinventado la propuesta cultural para julio “Noches de Fonseca”, un cambio radical que ha transformado la oferta en el nuevo Festival de Música y Artes Escénicas (F)Estival. Además del nombre, la propuesta de la institución académica también ha modificado la esencia del programa al sacar los actos del patio del Colegio Fonseca, donde hasta ahora se desarrollaban todas las actuaciones, salvo en contadas excepciones en las que se han trasladado al teatro Juan del Enzina.

La música, la danza y el teatro dejan de ser al aire libre del 3 al 27 de julio para cobijarse en escenarios novedosos como la Sala de las Pinturas y la Capilla de Fonseca, así como en el teatro Juan del Enzina, gestionado por el Servicio de Actividades Culturales del Estudio salman-

“El patio no es adecuado para tantos posibles espectadores según la legislación vigente”, apunta Enrique Cabero

tino. El vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, desgranó ayer los motivos que han propiciado lo que denominó la remodelación de “Noches de Fonseca” para convertirse en (F)Estival.

**Los motivos del cambio.** La transformación se materializa en primer lugar por razones meteorológicas, según Cabero, tras detectar en los últimos años continuas suspensiones por la lluvia, especialmente en la edición de 2017 en la que se anuló la tercera parte de la programación. Pero Cabero también reconoció ayer que el patio del Colegio Arzobispo Fonseca no reúne las “características técnicas” para celebrar un festival de estas características.

“Desde el punto de vista del espacio requeriría una inversión importante en montaje de escenario. El espacio no es adecuado para tantos posibles espectadores según la legislación vigente, tanto por seguridad, como por prevención de riesgos



Espectadores en el patio de Fonseca, donde hasta ahora se desarrollaban los actos de la programación cultural de la Universidad. | ARCHIVO



Enrique Cabero y Luis Barrio, en la presentación de (F)Estival. | J. CUESTA

y protección del edificio”, desgranó el vicerrector.

El segundo motivo del cambio ha sido presupuestario, dado que las actuaciones al aire libre son más caras, por lo que con el mismo presupuesto la Universidad de Salamanca ofrecerá 11 actuaciones frente a las seis de años anteriores. En este punto Cabero defendió que los actos ganarán en acústica. “Desde el punto de vista de la comodidad los espacios son idóneos, algo que no era el patio de Fonseca”, insistió el vicerrector.

Enrique Cabero no entró a valorar por qué se toma ahora la decisión y por qué no se adoptó con el anterior equipo de gobierno que lideraba Daniel Hernández Ruipérez, dado que desde los años 80, cuando se puso en marcha “Noches de Fonseca”

el patio del colegio siempre ha acogido la programación. “Es una cuestión que no quiero comentar, tampoco digo que antes se hiciera mal”, apuntó Cabero. Recordó que cuando la programación estival echó a andar hace casi cuatro décadas se puso en marcha con la vista puesta en Cursos Internacionales y con el apoyo de la Junta de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y la antigua Caja Duero.

“Entonces no había otras opciones de ubicación y se eligió el patio de Fonseca, pero ahora contamos con el teatro Juan del Enzina”, insistió Cabero, que también puso el acento en el aspecto económico, dado que entonces las actuaciones contaban con apoyos y ahora las afronta en solitario la Universidad de Salamanca.



# Un cartel marcado por los tributos

Recuerdos a Cohen, Cano, Paco de Lucía y a ex alumnos de la Universidad como Calderón, Espinel y San Juan de la Cruz

J.H.D. | SALAMANCA

**T**EATRO, música y danza son los tres ingredientes del nuevo Festival de Música y Artes Escénicas que organiza la Universidad de Salamanca.

Un "equilibrio de propuestas", según destacaba el subdirector del Servicio de Actividades Culturales, Luis Barrio, quien recordó que "Carlos Cano y Paco de Lucía ya vinieron a Fonseca" para participar en el programa de Las Noches de Fonseca. Este año serán recordados a través de sus letras y sus músicas, pero en otras voces y otros instrumentos. "Paco de Lucía Project es el sexteto con el que el maestro dio sus últimas giras y ahora quieren rendir homenaje y retomar el trabajo que venían haciendo", destacó.

El subdirector de Actividades Culturales de la Universidad recordó que este año se van a "explorar nuevos espacios de Fonseca, concretamente la Capilla y el Salón de Pinturas de Fonseca: un espacio ideal y poco usado para disfrutar de la sonoridad del piano".

## MÚSICA

### Los músicos de Paco Lucía, de gira para homenajear al maestro

El apartado musical del festival huele a homenajes y a grandes leyendas: Cohen, Carlos Cano, Paco de Lucía... Precisamente éste último será recordado por parte de sus propios músicos. *Paco de Lucía Project* es el grupo que acompañaba al guita-

rrista justo antes de fallecer en 2014. El productor Javier Limón-ganador de un Grammy Latino ha vuelto a unir al grupo para homenajear al genio el próximo 17 de julio en el Juan del Enzina.

El concierto tributo Girando con Carlos Cano (10 de julio-Juan del Enzina) repasa también algunos de los temas más emblemáticos del compositor, que tocó géneros musicales de lo más variopintos en la voces de un selecto elenco de artistas.

Otro homenaje, el de *Flamen Cohen* (27 de julio-Juan del Enzina): un recuerdo a Leonard Cohen desde el flamenco con Rocío Segura, Paula Domínguez y La Banda del Corazón. El apartado musical se completa con las actuaciones del conjunto instrumental La Danserye (9 de julio-Capilla Colegio Fonseca), y la diversión de la Europa del Renacimiento por parte de los pianistas Iñaki Salvador (12 de julio) y Jordi Sabatés (26 de julio), ambos en el Colegio Fonseca. Con Sabatés habrá alusiones explícitas al estilo del jazz clásico como son el blues de Nueva Orleans, el boogie-woogie, el ragtime y el stride-piano. Por su parte, Iñaki Salvador es un autodidacta en lo que a música moderna y jazz se refiere, aunque ha recibido clases magistrales de la mano de artistas internacionales como Richie Beirach, Lluís Vidal y Jean-Luc Vallet.

## TEATRO

### Homenaje al VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

días 3 y 4 de julio a las 22:00 de la noche. La obra basada en la vida de San Juan de la Cruz, e interpretada por Rafael Álvarez El Brujo, cuenta con la presencia del violinista Javier Alejano y es uno de los puntos del programa que, a priori, pueden tener más tirón.

Enrique Cabero aseguraba que "comparando los aforos" de las antiguas Noches de Fonseca con los del nuevo Festival de Música y Artes Escénicas, "es el mismo, dado que algunas cosas se hacen más de una vez para po-



Cartel promocional del espectáculo de Paco de Lucía Project.

**Música, teatro y danza son las tres patas que sustentan un programa "equilibrado en sus propuestas"**

**El Festival descubre nuevos espacios de Fonseca como la Capilla o la Sala de Pinturas y su especial acústica**

Tres históricos alumnos de la Universidad como San Juan de la Cruz, Pedro Calderón de la Barca y Vicente Espinel tendrán también su espacio en el apartado teatral del (F)Estival. Rafael Álvarez 'El Brujo' ofrecerá *Luz Oscura* los días 3 y 4 de julio. La obra está basada en la vida de San Juan de la Cruz y se representará en el Juan del Enzina.

El 13 de julio será el turno para *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca, mientras que el día 19 del mismo mes se representará Marcos de Obregón, una versión de la novela picaresca *Vida del escudero Marcos Obregón*, de Vicente Espinel.

La oferta teatral del Juan del Enzina la va a completar la adaptación de *Tiempos de Silencio*. La obra de Luis Martín de Santos será versionada por la

compañía Teatro de la Abadía el día 6 de julio.

## DANZA

### Espectáculo flamenco de la mano de Patricia Guerrero

La tercera pata del Festival de Música y Artes Escénicas será la danza. El espectáculo flamenco de la compañía Patricia Guerrero (24 de julio-Juan del Enzina) será *Catedral*, que ha logrado el premio Giraldillo de la Bienal de Sevilla al Mejor Espectáculo y otras dos candidaturas en los Premios Max de Artes Escénicas de 2016. Patricia Guerrero viene cosechando premios desde los 17 años y colaboraciones con dramaturgos y cineastas, como su participación en la película *Flamenco, flamenco*.

# El cambio de escenarios obliga a realizar dos 'pases' de algunos eventos para igualar el aforo

J.H.D. | SALAMANCA

El vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, explicó que el cambio de escenarios va a implicar que algunos de los espectáculos programados se representen durante dos pases para igualar el potencial número de espectadores que podían acudir al Patio de Fonseca.

Por el momento, el único evento que tiene programadas dos fechas es *Luz Oscura*, de El Brujo, que se celebrará en el teatro Juan del Enzina durante los



El Brujo, en su última actuación en Salamanca en "Noches de Fonseca".

der garantizar que corresponden al aforo que habría existido de haberse celebrado en otro escenario".

El vicerrector de Política Académica y Participación Social destacó que el salto de Las Noches de Fonseca al (F)Estival se "recupera el espíritu inicial; utilizamos los espacios idóneos para los espectáculos y relanzamos una propuesta cultural muy interesante para la ciudad de Salamanca". Entre los motivos de este cambio de espíritu destaca el poder asegurar el desarrollo de actividades al aire libre, que se han tenido que suspender por condiciones climatológicas. Por otra parte, se puede mejorar la acústica de los escenarios con escenarios que ya existen y ahorrando gastos.