



El 'Epistolario' de Unamuno gana un premio nacional de Edición

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La obra 'Miguel de Unamuno. Epistolario I (1880-1899)', publicada por Ediciones Universidad de Salamanca se ha alzado con el primer premio en la categoría de Mejor Monografía en Ciencias Jurídicas y Sociales de los prestigiosos Premios Nacionales de Edición Universitaria 2018. A esta convocatoria se han presentado 170 obras publicadas por universidades y centros de investigación españoles en el último año.

Los Premios Nacionales de Edición Universitaria 2018 son concedidos por un jurado independiente, encargado de seleccionar las mejores obras publicadas por editoriales universitarias.

Las obras ganadoras y el resto de candidaturas se expondrán al público

en el espacio UNE de la Librería del BOE desde el 26 de junio al 26 de julio.

Contenido de la obra

No ha existido hasta hoy un proyecto editorial encargado de publicar todas las cartas escritas por Miguel de Unamuno desde principios de 1880. Una labor de rastreo, inevitablemente inconclusa, por su propia condición. Todavía en fechas muy cercadas a las de hoy se tiene noticia o se localizan nuevas.

El valor de este proyecto es pues doble: aunar todo el material, y al tiempo, seguir rastreando fuentes: revistas nacionales, europeas o hispano-americanas; fondos privados; archivos y bibliotecas, etc.

El proyecto se acerca ya a las dos mil ochocientas misivas, que se tiene previsto publicar en ocho volúmenes. El primero de ellos, que se ha alzado con el premio, reúne un total de 303 cartas, de las que en torno a sesenta son parcial o íntegramente inéditas. Son cartas de juventud, y la colección abarca las dos últimas décadas, de 1880 a 1899.

El vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, ha manifestado su satisfacción por el premio y por la apuesta que ha supuesto para el VIII Centenario de la Universidad «presentar a un autor y un intelectual de referencia, Don Miguel de Unamuno, con unos mimbres no menores. Unamuno es un convulso epistológrafo, y a través de su epistolario, en el que se entreteje el ámbito familiar, de negocios, intelectual e incluso la ficción, podemos sin duda explicar mejor las bases de una figura tan poliédrica como la de don Miguel».