



Animado verano cultural con conciertos al aire libre y teatro en la calle gratis

El Ayuntamiento presenta un programa estival plagado de guiños al VIII Centenario ■ El pianista Fernando Viñals coordina el Festival Internacional de Jazz en el Patio de Escuelas

B.F.O. | SALAMANCA

“Salamanca Plazas y Patios” acercará de manera gratuita a salmantinos y turistas desde el domingo hasta el 26 de agosto una veintena de propuestas culturales entre conciertos, teatro de calle y visitas guiadas por la ciudad. El 800 cumpleaños del Estudio salmantino marcará buena parte de la programación organizada por el Ayuntamiento en una ciudad que no cierra por vacaciones como recalcaron ayer el concejal Julio López y el director de la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Julio Cordero.

“Sacamos la cultura a la calle para que el público se acerque a ella”, comentó el concejal de Cultura y Turismo, al presentar la séptima edición del programa estival Plazas y Patios, que ha contado con 186.000 asistentes en los seis años anteriores.

El 10 de julio a las 22:30 horas arrancará el Festival Internacio-



Julio López y Julio Cordero, con creadores y organizadores del programa estival “Plazas y Patios”. | CUESTA

Noches en el cerro de San Vicente

Las visitas al Cerro de San Vicente, el Pozo de Nieves y la Filmoteca completan las propuestas de “Salamanca Plazas y Patios”. En el Cerro de San Vicente, se podrá disfrutar de la visita a los restos arqueológicos, el antiguo edificio del Convento de San Vicente y los miradores. Del 7 de julio al 25 de agosto; los sábados a las 21:00 horas; será una visita nocturna. La recogida de entradas, en la Oficina de Información Turística.

En el Pozo de Nieve, las visitas se podrán realizar desde el domingo al 25 de agosto. Los sábados, en tres pases: 10:30 h., 12:00 h. y 18:00 h. Y los domingos, a las 10:30 h. y 12:00 h. Será visita guiada en grupos reducidos. La recogida semanal de invitaciones, en la Oficina de Información Turística. La Filmoteca de Castilla y León se suma este año al programa Plazas y Patios, con visitas guiadas nocturnas, de 22:00 a 24:00h, los viernes 6, 13, 20 y 27 de julio.

Vuelve la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la música clásica y la música de cámara al verano cultural

nal de Jazz que ha coordinado el salmantino Fernando Viñals de manera altruista, con Jesse Davis + Fred Nardin Trio en el Patio de Escuelas. Por este mismo escenario desfilarán Cécile McLorin Salvant & The Aaron Diehl Trio (11 de julio); Carles Benavent Trio + Tomaso (12 de julio); Benny Golson Quartet (13 de julio) e Iván ‘Melon’ Lewis & The Cuban Swing Express (14 de julio).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León vuelve a la Plaza Mayor (5 de julio) y la Fundación Venancio Blanco organiza el concierto familiar con The Pinker Tones en los jardines de Santo Domingo de la Cruz (7 de julio) y del Trio Musicales (7 de julio). Y Cythara Ensemble actuará en la iglesia de San Millán (7 de julio, 21 julio y 11 de agosto) al igual que el Trio Contrastes (11 de agosto).

El Dúo Corvo-Fuentes estará en la iglesia de San Millán (14 y 28 julio; 4 y 25 de agosto); Ensemble Contrastes en las plazas de Anaya (15 julio) y concilio de Trento (17 julio); Caronok en Anaya (18 y 19 julio); Kaláscima en los jardines de Santo Domingo de la Cruz (21 julio), donde también actuarán Astrid Jones & The Blue Flaps (28 julio), The Velvet Candles (4 agosto), La Orquesta Social del Tango (11 agosto), Zaragata Folk (18 de agosto) y Mara (25 de agosto).

Las novelas de Jambrina con Fernando de Rojas de detective inspiran la ‘Ruta de los manuscritos’

B.F.O. | SALAMANCA

“Plazas y Patios Escénicos”, que va a incorporar un recorrido teatralizado basado en la trilogía de Luis García Jambrina con Fernando de Rojas como investigador; arrancará el viernes 6 de julio con “Juegos de Escarnios” (las “Fiestas de Locos” hace 800 años), una propuesta de Etón Teatro que se representará también los viernes 13, 20 y 27 de julio, a las nueve de la noche, en la Plaza de San Benito.

Como homenaje a la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, esta compañía salmantina pone en escena un texto original de Ángel González Quesada que muestra, con un contenido fuertemente satírico y profusión de dobles sentidos, los primeros modos del teatro profano en la Salamanca de hace ochocientos años.

También en torno al VIII Centenario, El Patio de Escuelas, será escenario por su parte de “Stadium”, (La vida estudiantil en la Universidad). Los viernes 3, 10, 27 y 24 de agosto, a las ocho de la tarde, Intrusion Teatro, bajo la dirección de Roberto García Enci-



Intrusion Teatro, en una edición anterior de Plazas y Patios. | ARCHIVO

nas, mostrará una parte del anecdotario que recoge los testimonios recogidos sobre la vida estudiantil en la Ciudad de Salamanca: la llegada a la ciudad, el hospedaje, la comida, los uniformes que tenían que portar, la salida de la puerta de carros, los duelos en las oscuras calles, los vítores, los “devaneos”

en las mancebías, el papel de los criados en las aulas, los sopistas, la tuna... Un viaje al siglo XVI en el que, en tono de comedia, quieren rescatar parte de esas historias y darles vida.

La Cueva de Salamanca vuelve a ser escenario de una doble propuesta, con: “Vuelve la magia a la

Cueva” y “Las lecciones de la Cueva de Salamanca”.

“Vuelve la magia a la Cueva” es un espectáculo de Pedro Majo, que se verá los viernes, del 30 de junio al 26 de agosto a las 21:00, 21:30 y 22:00 horas. La magia, la ilusión y los encantamientos regresan a la Cueva de Salamanca, a la cripta subterránea de la Iglesia de San Cebrián donde, durante la Edad Media, se impartían clases de nigromancia, quiromancia, alquimia, astronomía...

Y los sábados habrá visita teatralizada con “Las Lecciones de la Cueva de Salamanca” y la compañía Colleja Teatro; del 7 de julio al 25 de agosto, a las 21:00, 21:30 y 22:00 horas. La leyenda cuenta que en la Cueva de Salamanca el Diablo impartía clases de ciencias oscuras a siete alumnos durante siete años. Las lecciones se permitieron desde la Universidad de Salamanca, siendo una primicia en su época. La Cueva de Salamanca se convirtió en un templo del conocimiento, una oportunidad a nuevos saberes. Los espectadores podrán disfrutar del Juego de luz interpretativa en los intermedios.