



VIII CENTENARIO / TESOROS DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA

Las claves y el origen del ajedrez moderno

La Universidad conserva uno de los primeros libros en los que se recogen los nuevos movimientos de la reina

R.D.L. | SALAMANCA

En el periodo de transición entre los manuscritos y los libros impresos, entre 1450 y 1500, se sitúan los incunables, esas primeras obras impresas en las que, en muchos casos, se vuelven a reproducir los textos que ya existían manuscritos pero que tenían gran demanda, como los libros de carácter litúrgico o los de finalidad académica, pero también alguna joya especial de entretenimiento, por ejemplo los cancioneros. Dentro de este segundo grupo se situaría "Repetición de amores y arte de ajedrez", uno de los tesoros de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca que destaca tanto por su contenido como por su historia.

El autor de la obra firma solamente como Lucena, pero en la dedicatoria ofrece algunas referencias más—da el nombre de su padre, Juan Ramírez de Lucena, embajador y miembro del Consejo de los Reyes Católicos—; se le conoce normalmente como Luis de Lucena.

En muchos incunables es habitual que no figure dónde y cuándo se publicaron. Eso mismo ocurre en esta edición, pero se sabe que fue publicada en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, hacia 1496/1497, ya que el libro está dirigido al príncipe Don Juan, hijo de Isabel y Fernando, que falleció en Salamanca en octubre de 1497, recuerda Oscar Lilao, jefe del Fondo Antiguo de la Biblioteca Histórica.

Lo primero que llama la atención de esta obra es que recoge dos textos "a priori" sin relación: la repetición de amores y el arte del juego del ajedrez, y no es fruto de la casualidad, ya que los dos textos tenían una única portada que en la parte superior tenía una imagen del tablero de ajedrez con una jugada y abajo el título.

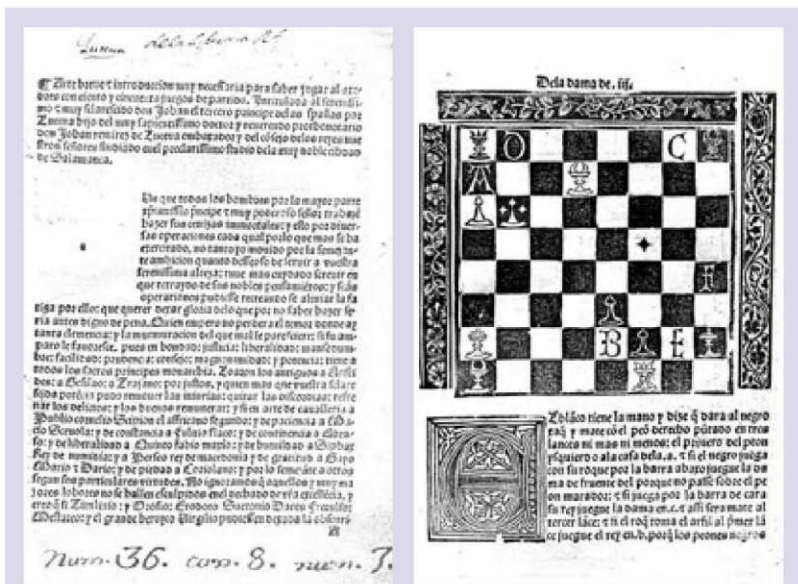
La repetición era un género académico, una conferencia especial, y en este caso se utilizaba para argumentar sobre el amor y la mujer en tono irónico. Un tema recurrente en el siglo XV. El arte del ajedrez se centra, como su nombre indica, en explicar la teoría y la práctica del popular juego con los cambios que conllevan los nuevos movimientos de la reina. Parece extraño que ambos textos se conciliaran como un único libro pero lo

cierto es que en ambos casos el contenido se dirige a un público culto y cortesano y, además, hay que tener en cuenta que el juego del ajedrez estaba considerado una invención bélica y en "Repetición de amores" se concluye que era más digno de amor el hombre que se dedicaba a las armas que a las letras, por lo que existen puntos en común.

Pero el contenido de ese libro sobre los amores se conoce no por el ejemplar que guarda a buen recaudo la Universidad de Salamanca, sino por los existentes en otros lugares, ya que el de la Biblioteca General Histórica está mutilado, es decir, las hojas en las que debería ir el texto de "Repetición de amores" están arrancadas, así que solo cuenta con la parte dedicada al ajedrez. Oscar Lilao considera que no fue censurado, ya que no figura como tal en los índices, sino que explica que el texto muy probablemente no fue del agrado de sus propietarios, ya que llegó a través del Colegio de los Jesuitas.

El de Salamanca no es el único ejemplar sin la primera parte de "Repetición de amores y arte de ajedrez", una obra de la que hay solo una veintena de ejemplares y cuatro de ellos no tienen el primer texto.

Además, este libro ha sido objeto de polémicas entre los actua-



El famoso juego de la dama

Lucena hace alusión en el prólogo del libro sobre el arte del ajedrez a la novedad planteada en el texto. "El juego que ahora jugamos que se dice de la dama y el viejo que antes se usaba", dice el autor refiriéndose a la reina como la dama. Lo más probable es que Lucena fuese un ajedrecista, lo que explica que elaborase un texto acerca de este juego que acompañó, además, de 150 jugadas, 50 más que las que incluye el libro del valenciano Francesch Vicent. | ALMEIDA

los estudiosos del ajedrez. Lucena hace en esta obra una pequeña introducción sobre las reglas del ajedrez moderno, es decir, aquel que se juega desde hace 500 años, cuando la figura de la reina se convirtió en la más poderosa del tablero. Esa nueva figura ágil y poderosa, la reina, parece que se inspiró en la Reina Isabel la Católica

y vino a sustituir a otra vieja pieza de menos juego, el alfarje. Asimismo, acompañando al texto hay 150 jugadas.

¿Pero inventó Lucena esos nuevos movimientos o simplemente recogió lo que había visto o leído?

Hay autores que defienden que las novedades en el juego del

nombre de 100" ("El libro de los juegos y partidas del ajedrez en número de 100"), publicado por Francesch Vicent en 1495. Según el historiador valenciano José Antonio Garzón, dicho texto es el primer tratado de ajedrez moderno, pero el también historiador Joaquín Pérez de Arriaga sostiene que la desaparición del libro de Vicent impide asegurar tal origen y considera a Salamanca su lugar de nacimiento basándose en el libro de Lucena.

Lo que queda claro es que el origen del ajedrez moderno es español y de algún modo tuvo relación con Salamanca y que la Biblioteca General Histórica cuenta con uno de los primeros libros en los que se explica el cambio en el juego que se exportó después a Europa y América.

"Repetición de amores y arte de ajedrez" no es el único ejemplar sobre el popular juego que forma parte de la histórica biblioteca, Oscar Lilao también destaca un incunable sin imágenes "El juego del ajedrez" de Jacobus de Cessolis, de Milán 1479; la obra en italiano de Damiano de Odemira "Questo libro e da imparare giocare a scachi et de le partite", y "Libro de la inuención liberal y arte del juego del Axedrez", de López de Segura, impreso en Alcalá en 1561. Curiosamente, en este último no son mencionados ni Vicent ni Lucena; solamente los otros dos primeros autores.

Historia, intrigas y polémicas se entremezclan en torno al ajedrez.

ajedrez tienen su origen en Valencia, lugar del que se conocen dos textos: el libro de 64 poemas "Schachs d'Amor" ("Ajedrez amoroso"), de 1475, y el incunable, hoy perdido, "Llibre dels jochs partits dels schachs en



Además, este libro ha sido objeto de polémicas entre los actua-