



Ricardo Rivero y Pedro Díaz firman el convenio entre la Universidad y GRUPOSA en presencia de parte del equipo rectoral y del Consejo Social. | ALMEIDA

GRUPOSA respalda el VIII Centenario con la restauración de dos tapices

El rector Ricardo Rivero y Pedro Díaz firman el convenio de colaboración para rehabilitar las dos telas ■ Se hallan en la Casa Museo Unamuno y en la antigua capilla del Hospital

B.F.O. | SALAMANCA

El rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero, y Pedro Díaz, presidente de la empresa editora de LA GACETA, GRUPOSA (Grupo Promotor Salmantino S.A.), firmaron ayer un acuerdo de colaboración en el marco de la conmemoración del VIII Centenario del Estudio salmantino.

GRUPOSA restaurará dos tapices de la Universidad de enorme valor histórico. Se trata de "El Emperador Aureliano lleva en su Triunfo a Zenobia con sus hijos y al Rey Tetriens con su vástago" y "Fuga de Cenobia y Zada en Emesa", ambos de autor anónimo y de mediados del siglo XVII.

El primero de esos dos tapices, de 3,2 por 5,5 metros, se conserva en el Salón Rectoral de la Casa Museo Unamuno y representa al emperador Aureliano sentado en un carro que, tirado por cuatro ciervos, le conduce al capitolio romano. En primer término destaca la figura de Zenobia, que está acompañada por sus hijos Hermiano y Teimolao. Delante de ella se sitúan un rey coronado y su hijo, posible representación del monarca galo Tetriens y su vástago, al que había nombrado emperador de la Galia.

"Fuga de Cenobia y Zada en Emesa", ubicado en la antigua capilla del Hospital del Estudio, es una obra de 3,3 por 4,9 metros con la reina Zenobia y su aliado el general Zaba montados a caballo y luchando en defensa de la ciudad de Emesa, cuyas murallas se aprecian al fondo. Llamen también la atención los signos de la batalla librada entre el ejército de Aureliano y las tropas de Palmyra, ciudad a la que se replegó la reina tras su derrota en la llanura de Emesa, "esperando el destierro de cuenta de los romanos".



"El Emperador Aureliano lleva en su Triunfo a Zenobia con sus hijos y al Rey Tetriens con su vástago". | ALMEIDA



"Fuga de Cenobia y Zada en Emesa" preside la antigua capilla del Hospital, donde se reúne el Consejo Social. | ALMEIDA

Mecenas del patrimonio del Estudio con otros diez tapices rehabilitados

La labor de mecenazgo de GRUPOSA, empresa editora de LA GACETA, con el patrimonio de la Universidad de Salamanca lleva ya un largo recorrido. En el periodo 2000-2010 el Grupo Promotor Salmantino rehabilitó 10 tapices de la serie "Historia de Alejandro Magno" y el pendón del Infante Don Juan, salvando de su deterioro los ocho paños del Paraninfo y las dos telas del Aula Salinas, por lo que en una década se completó la restauración de todos los tapices del Edificio Histórico de la mano de la empresa editora de LA GACETA, que también está comprometida en la difusión y divulgación del VIII Centenario.

En la nueva restauración —que saldrá a licitación y aún no está adjudicada—, los tapices se someterán, primero, a un delicado proceso de lavado en cubetas, donde son masajeados con jabón. Tras dos o más lavados, según el estado de la tela, el paño pasará por varios aclarados, tantos como sea necesario para que los tapices de seda y lana queden limpios, recuperando su suavidad y esponjosidad. En las anteriores rehabilitaciones se apostó por diferenciar las partes restauradas de las originales, lo que se consigue utilizando un tejido más grueso que se diferencia ligeramente de la trama original. Con esta técnica se restauraron "Eneas presentándose a la reina Dido", "Carta de Zenobia a Aureliano", "La reina Zenobia y el general Septimio Zaba" y "Escena de comparecencia", junto con toda la serie sobre el rey de Macedonia, que la Universidad compró en la feria de Medina del Campo en el siglo XVII aunque las telas se tejieron en Flandes.