

ABC *Universidad de Salamanca. 800 años*

VIERNES, 8 DE JUNIO DE 2018

Fotomontaje
realizado en la
Biblioteca
Histórica de la
USAL, con el
mismo alumno
en un doble
papel: estudiante
del viejo Estudio
y del siglo XXI

«DECÍAMOS AYER... DIREMOS MAÑANA»

La Universidad decana de la Península Ibérica
mira hacia el futuro en la celebración
de sus primeros ochos siglos de vida

Saber de Salamanca

Mujeres y hombres de ocho siglos han hecho sabia a la institución

La etimología de saber evoca «atinada percepción y correcto discernimiento». Quien puede diferenciar *sabores* y *saberes* merece la consideración de *sabio*, condición adquirida tras prolongado estudio, es decir, «sostenido afán de conocer y de comprender la realidad para mejorarla».

En este sentido, es sabia la Universidad de Salamanca, gracias al afán de conocimiento de mujeres y de hombres a lo largo de ocho siglos. Es la *tradicito* universitaria el auténtico hilo conductor del pensamiento reflexivo, indagación profunda de la verdad a través de todas las ciencias.

Siempre recordamos a Fray Luis de León, Francisco de Vitoria o Miguel de Unamuno, pero no olvidemos a Fernán Pérez de Oliva, que ideó los enigmas del claustro del edificio de las Escuelas Mayores y escribió tratados sobre la dignidad humana, el magnetismo o la navegabilidad del río Guadalquivir.

También hicieron historia mujeres ilustradas; así Beatriz Galindo, que enseñó latín a Isabel la Católica. Y son igualmente memorables Abraham Zacut, escritor de una *Gran composición astronómica* (1473-1478), Domingo de Soto o Juan Méndez Nieto, autor de los *Discursos medicinales* (1606-1609).

Más cerca de nuestro tiempo, Adolfo Suárez se forma en la Universidad de Salamanca, liderando cabalmente la democratización de España. *Alumni* salmantinos han sido el presidente del Congreso en la transición —Antonio Hernández Gil— y la actual presidenta —Ana Pastor Julián—.

Grandes profesores fueron, en el siglo XX, Manuel Fernández Álvarez, dedicado a la historia moderna, o Julio Rodríguez Villanueva, gran impulsor de la investigación en microbiología. Francisco Tomás y Valiente y Gloria Begué también destacaron en la docencia jurídica.

Hoy, nuestros investigadores continúan cultivando el saber en institutos de investigación de vanguardia: desde el dedicado al cáncer hasta el de Iberoamérica; de la integración de discapacitados en la sociedad hasta los estudios medievales y renacentistas, la biología funcional o la neurociencia.

Miles de estudiantes jóvenes eligen Salamanca para cursar estudios universitarios atraídos por su ambiente cosmopolita. Ellas y ellos intuyen que algo especial tienen la ciudad y su Universidad, que hace la experiencia académica muy especial aquí: *Quien quiera saber, a Salamanca a aprender.* ■



RICARDO RIVERO ORTEGA
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Impulso al futuro

La ciudad y su Universidad se benefician mutuamente desde hace 800 años

Legamos al ecuador de 2018 y Salamanca continúa volcada en la celebración del VIII Centenario de su Universidad, agradecida por el cariño, la participación y el reconocimiento que está recibiendo. Es un acontecimiento de Estado, declarado así por el Gobierno Central, y es un octavo centenario que lo es de toda la universidad en España por ser la más antigua, además de la matriz de la universidad iberoamericana.

Es también el octavo centenario de Salamanca como ciudad universitaria, porque Salamanca y la universidad llevan ocho siglos beneficiándose mutuamente en simbiosis y esta celebración es una gran oportunidad para dar un nuevo impulso. La universidad es un recurso inmenso que debemos aprovechar más allá de la actividad académica y de la riqueza que originan miles de estudiantes y profesores en la ciudad.

El conocimiento que genera la universidad, y la de Salamanca atesora inmensas aportaciones al conocimiento universal, es la gran fuente que debemos canalizar, con una universidad abierta a la sociedad y con un tejido administrativo, económico y social en colaboración conjunta para avanzar hacia el futuro.

El desarrollo tecnológico abre caminos para avanzar en nuestro modelo productivo, poniéndolo al servicio de una sociedad que tiene que ganar en competitividad, y tiene potencial para ello, desde sectores tradicionales como la agroalimentación, y sectores en auge como la enseñanza del español y el turismo vinculado al patrimonio y a la riqueza natural, hasta los sectores vinculados a la propia investigación y a la innovación.

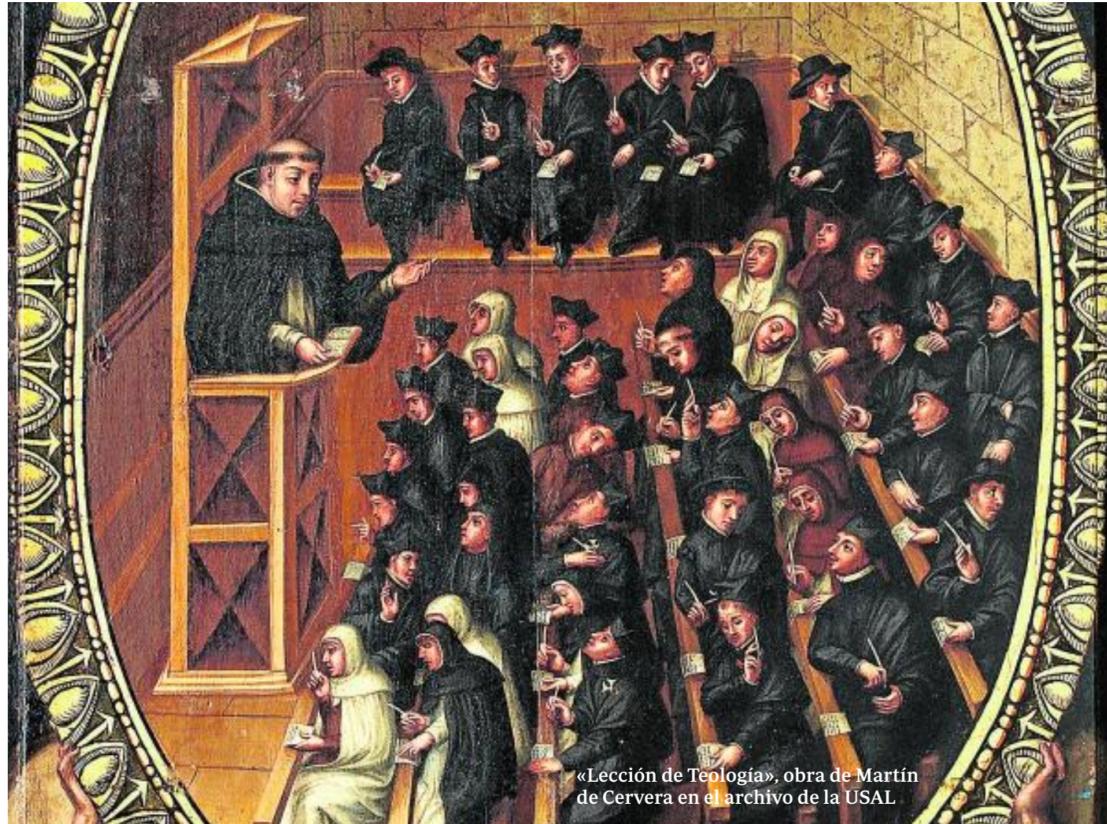
Para ello contamos en Salamanca y en Castilla y León con una universidad de calidad, con centros de primer nivel y excelentes equipos docentes, y tenemos, procedentes de una educación escolar en los primeros puestos de Europa, nuevas generaciones de estudiantes que formar y preparar para que afronten su futuro, que es el de todos, que es el de esta tierra.

Entretanto, la programación de actividades académicas, culturales y sociales del VIII Centenario, con el Ayuntamiento de Salamanca como principal patrocinador, ofrece un denso calendario con razones añadidas para visitar Salamanca, que también celebra este año el XXX aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. ■

NIETO



ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO
ALCALDE DE SALAMANCA



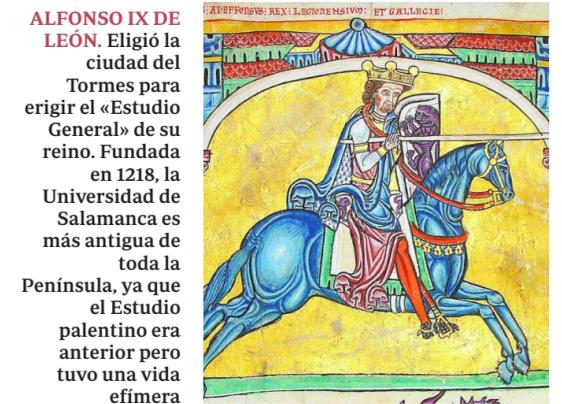
«Lección de Teología», obra de Martín de Cervera en el archivo de la USAL

ABC

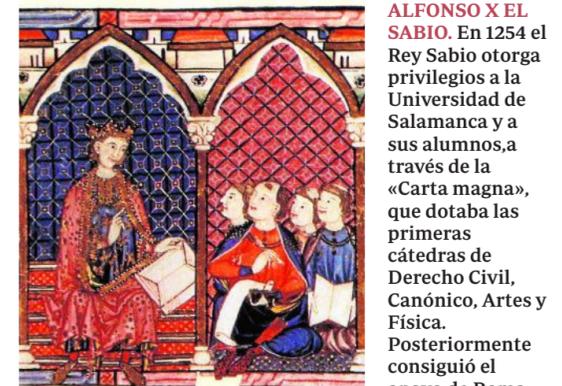


Tres estudiantes ante la fachada del edificio Histórico de la USAL

DAVID ARRANZ



ALFONSO IX DE LEÓN. Eligió la ciudad del Tormes para erigir el «Estudio General» de su reino. Fundada en 1218, la Universidad de Salamanca es más antigua de toda la Península, ya que el Estudio palentino era anterior pero tuvo una vida efímera



ALFONSO X EL SABIO. En 1254 el Rey Sabio otorga privilegios a la Universidad de Salamanca y a sus alumnos, a través de la «Carta magna», que dotaba las primeras cátedras de Derecho Civil, Canónico, Artes y Física. Posteriormente consiguió el apoyo de Roma

UN LEGADO DE OCHO SIGLOS

Con la fundación del **Estudio General** en 1218, Alfonso IX escribiría una página decisiva en la historia de Salamanca. La Universidad pronto ganaría prestigio con respaldo real y papal

C. MONJE

«**N**o hay en toda España más preclaros Estudios generales que los de Salamanca. Dijéronme que entonces concurrían a varias facultades que allí se cursan unos cinco mil estudiantes; la fecundidad de la tierra, gracias a la cual pueden adquirirse los alimentos a muy bajo precio, y la excelencia de los maestros que leen las diversas disciplinas son, sin duda alguna, las causas de que afluya a aquellas cátedras tan extraordinario número de escolares». En su *Viaje por España y Portugal*, de finales del siglo XV, el humanista alemán Jerónimo Münzer cantó las excelencias de la Universidad de la ciudad del Tormes, aunque

parece que sus informadores le exageraron mucho la cifra de alumnos. «Quedé complacido de la visita que hicimos a estos Estudios, porque aunque hay otros en la Península, como son los de Valladolid, Lisboa y Toledo, ninguno puede compararse con el salmantino», añadía por si quedaba alguna duda. Cuando Jerónimo Münzer ensalzó la Universidad de Salamanca, a raíz de su periplo peninsular entre 1494 y 1495, la institución se acercaba ya a los tres siglos de historia. En una sociedad mayoritariamente analfabeta, Alfonso IX de León había fundado en 1218, entre batalla y batalla por la Reconquista, el Estudio General de Salamanca y escribiría una página decisiva en la vida de la ciudad. Saber leer y escribir allá por

el siglo XIII era un privilegio casi exclusivo del clero. La cuna determinaba el estatus en la marcada división estamental de la Edad Media, pero con el Studium se abría una puerta al ascenso social propiciado por los conocimientos jurídicos y teológicos. Al menos así debieron creerlo los muchos estudiantes que en el medioevo abandonaban sus lugares de origen y tras cientos de kilómetros, en muchos casos a pie, llegaban a Salamanca tras días de viaje.

500 alumnos en el XV Más allá de que los clérigos dominaban entre la todavía escasa población estudiantil (se cree que a finales del siglo XIV apenas se superaban los 500 alumnos), poco se conoce de los primeros pasos de la que es la universidad decana de la

Península Ibérica, de cuya fundación se cumplen ahora ochocientos años. Lo que sí parece probado es que el Estudio General jugó pronto un papel destacado en la administración del reino. De sus aulas salían los funcionarios del Gobierno y la Justicia, así como cargos de las influyentes órdenes religiosas.

Fernando III el Santo apuntaló la obra de su padre. Concedió en 1243 privilegios a la institución y mandó proteger a sus alumnos, además de eximirlos de pagar impuestos por los productos que trajesen o llevasen a Salamanca. Con Alfonso X el Sabio, la Universidad de Salamanca recibiría un nuevo y definitivo impulso, al concederle su propio estatuto, la denominada «Carta magna del Studium». «En ella reconocía el Rey Sabio el Fuero Universitario, establecía que los alquileres de los escolares fueran a precios módicos, cuidaba del debido aprovisionamiento de Salamanca (...) y dotaba las primeras cátedras del Estudio en Derecho Civil, Derecho Canónico, Artes y Física (Medicina) con sus respectivos salarios, así como los cargos de estacionario (bibliotecario librero), maestro en órgano, boticario y conservador; para todo lo cual aplicaba 2.500 maravedíes de oro anuales, a pagar por la Hacienda real», enumera el historiador Manuel Fernández Álvarez en la obra *colectiva Loci et imagines. Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*.

Desde el origen El latín fue la lengua académica oficial desde la fundación hasta entrado el XIX

Edad Media No existían exámenes de curso, aunque sí pruebas finales para obtener los títulos

fonso X el Sabio, la Universidad de Salamanca recibiría un nuevo y definitivo impulso, al concederle su propio estatuto, la denominada «Carta magna del Studium». «En ella reconocía el Rey Sabio el Fuero Universitario, establecía que los alquileres de los escolares fueran a precios módicos, cuidaba del debido aprovisionamiento de Salamanca (...) y dotaba las primeras cátedras del Estudio en Derecho Civil, Derecho Canónico, Artes y Física (Medicina) con sus respectivos salarios, así como los cargos de estacionario (bibliotecario librero), maestro en órgano, boticario y conservador; para todo lo cual aplicaba 2.500 maravedíes de oro anuales, a pagar por la Hacienda real», enumera el historiador Manuel Fernández Álvarez en la obra *colectiva Loci et imagines. Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*.

El mismo Rey buscaría la protección papal al solicitar el *ius ubicue docenci*, que a partir de 1255 permitiría a los

titulados por el Estudio salmantino ejercer la docencia en todo el mundo cristiano a excepción de Bolonia y París, una restricción eliminada después. En los siglos posteriores, Roma continuó bendiciendo la Universidad de Salamanca, asegurando su financiación y ampliando sus estudios. El prestigio de la institución estaba garantizado.

Con el respaldo añadido de los monarcas que se fueron sucediendo, Salamanca labró su fama. Las clases se impartían en latín, lengua académica oficial que permaneció en las aulas hasta bien avanzado el siglo XIX, y el método educativo medieval se dividía en «lectiones» («comentarios analíticos sobre textos consagrados»), «repeticiones» («conferencias magistrales») y «disputaciones» («ejercicios dialécticos»), según apunta el estudioso de la vida universitaria Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares en su *Bosquejo histórico de la Universidad de Salamanca*.

En esa etapa medieval no existían exámenes de curso, aunque sí «pruebas finales» para obtener los títulos de bachiller, licenciado o doctor, precisa el mismo autor, quien confirma la consolidación de la institución a partir del siglo XV hasta convertirse en «universidad modelo, una especie de estereotipo de prestigio, celebrada como la primera, afamada y más influyente universidad de las Españas» entre las 32 «fundaciones con grandes reconocidos existentes en la península ibérica hacia 1625».

Pero no todo era el ambiente erudito propio de una ciudad marcada por su condición universitaria. La literatura se ha encargado de reflejar la pi-

existían exámenes de curso, aunque sí «pruebas finales» para obtener los títulos de bachiller, licenciado o doctor, precisa el mismo autor, quien confirma la consolidación de la institución a partir del siglo XV hasta convertirse en «universidad modelo, una especie de estereotipo de prestigio, celebrada como la primera, afamada y más influyente universidad de las Españas» entre las 32 «fundaciones con grandes reconocidos existentes en la península ibérica hacia 1625».

Edificios propios

Precisamente en el siglo XV comienzan a construirse los edificios universitarios históricos, que permitieron abandonar las dependencias catedralicias que hasta entonces albergaban las clases y completarían la riqueza patrimonial de la ciudad.

Pero no todo era el ambiente erudito propio de una ciudad marcada por su condición universitaria. La literatura se ha encargado de reflejar la pi-

«¡QUE CALLEN ESOS FRAILES!»

Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Luis de Alcalá, Melchor Cano, Tomás de Mercado o Martín de Azpilcueta revolucionaron el pensamiento humanista del XVI desde la denominada Escuela de Salamanca, de la que iba a surgir el derecho de gentes. Catedrático de Teología en Salamanca desde 1526, De Vitoria alzó la voz contra los métodos de la conquista de América y defendió los derechos de los indios. A Carlos V en un intento de silenciarlos se le atribuye la frase «¡que callen esos frailes!», pero las ideas de la Escuela de Salamanca terminarían recogidas en la Leyes Nuevas (1542).

careca asociada a la población estudiantil. Aunque tanto en los colegios que florecieron alrededor de la Universidad como en las casas que hospedaban a estudiantes había unas normas estrictas, las trifulcas no faltaban. Las novatadas están documentadas desde antiguo.

Declive en el XIX

Tampoco fueron todo éxitos en la historia de la institución. Tras las reformas ilustradas del XVIII, llegaría la decadencia decimonónica. La Guerra de la Independencia destruiría edificios universitarios; la ley Moyano de 1857 acentuó la centralización educativa y la Universidad Central del Madrid ocuparía el lugar preeminente de Salamanca, que pierden algunos de sus estudios históricos, como los de Teología. La Diputación Provincial y el Ayuntamiento frenaron el declive con la financiación de la facultad de Medicina y Ciencias a partir de 1869.

Es la otra cara de una historia cargada de hitos: la lle-

gada de la imprenta a Salamanca de la mano del catedrático Antonio de Nebrija y autor de la primera gramática castellana, las aportaciones de sus doctores al viaje de Colón; la dotación de la primera biblioteca universitaria de Europa, la creación en 1582 del calendario gregoriano que hoy marca el paso de los días en casi todo el mundo gracias a los estudios de sus matemáticos, o el influjo en la Constitución de 1812 a través de quienes habían sido sus alumnos y profesores...

La celebración de los primeros 800 años de vida invita a mirar atrás y recordar ese legado, pero la institución no quiere recrearse en las glorias pasadas, sino mirar al futuro. Lo deja claro en el lema adoptado para el aniversario y grabado en un monolito en el Patio de Escuelas. Arranca con la famosa frase atribuida a Fray Luis de León y se completa con una breve pero ambiciosa declaración de intenciones: «Decíamos ayer... Diremos mañana». ■

CANTERA DE CELEBRIDADES DESDE LA EDAD MEDIA

Destacados escritores, lingüistas, científicos o políticos integran la extensa **galería de ilustres** de la institución académica

C. MONJE

Por boca de uno de los personajes de *El bobo del colegio*, Lope de Vega alude a la imposibilidad de relatar los nombres ilustres forjados en la Universidad de Salamanca. Dice el estudiante Fabio que resultaría más fácil contar las flores de abril, los frutos de junio, la arena del Tormes y los átomos del sol que enumerar a quienes han pasado por las aulas salmanticense y «dan gloria a España». Hipérboles literarias al margen, el Estudio fundado en el siglo XIII pronto se revelaría como granero de ilustres.

Todavía en la Edad Media, sorprende la presencia de una mujer en las aulas: Beatriz Galindo, la Latina (que da nombre al distrito madrileño), posiblemente la primera mujer universitaria del mundo. Su dominio de las lenguas clásicas le valió el sobrenombre y el cargo de preceptora de Isabel la Católica a esta salmantina nacida en 1465. Ya por entonces era catedrático de Gramática Antonio de Nebrija, que había cursado Humanidades en el Estudio a partir de 1459. Con él llegó la imprenta a la calle Libreros en 1481 y vio la luz la primera Gramática castellana en 1492, primera también entre las lenguas romances europeas.

Estudiantes célebres

Entre los estudiantes ilustres de finales del siglo XV se cuentan el conquistador Hernán Cortés, aunque no culminó sus estudios de Leyes, Fernando de Rojas, licenciado en Derecho antes de publicar *La Celestina*, o el poeta, dramaturgo y músico Juan del Enzina.

A comienzos de la siguiente centuria irrumpe otra figura femenina: Lucía de Medrano, Luisa de nombre real, su obra poética se ha perdido, pero se sabe que substituyó como docente nada menos que a Nebrija, en 1508, y está considerada como la primera profesora universitaria del mundo.

El dominico Francisco de Vitoria accede a la cátedra de Teología en 1526 y se situaría

al frente de la denominada Escuela de Salamanca, una corriente humanista que revolucionó el pensamiento del mundo occidental al reivindicar los derechos de los indios de América.

Con Fray Luis de León se inicia una etapa de grandes nombres de la literatura. Llegó como estudiante en 1541, después sería profesor y llegaría a catedrático. La escultura al poeta realizada por Nicasio Sevilla, frente a la Fachada Rica desde 1869, y el aula en la que impartía clase, conservada como una reliquia, recuerdan su trascendencia para la institución. Regaló otro emblema a la Universidad con la frase «decíamos ayer», que se le atribuye en su vuelta tras cinco años preso de la Inquisición a cuenta de la traducción del *Cantar de los cantares*.

En femenino

La USAL presume de universitarias: la primera alumna y la primera profesora

Siglo de Oro

El Góngora estudiante ya despuntaba como poeta, Calderón salió bachiller de Salamanca

res y de las luchas en el claustro entre frailes.

Las aulas salmantinas recibieron también a otros grandes de las letras del Siglo de Oro: San Juan de la Cruz obtuvo el bachiller de Artes y dejó sin concluir sus estudios de Teología, Góngora estudió Cánones cuando ya despuntaba como poeta, y Calderón de la Barca saldría de la Universidad de Salamanca como bachiller de Derecho Canónico y Civil. O de la música, campo en el que destaca el catedrático Francisco de Salinas.

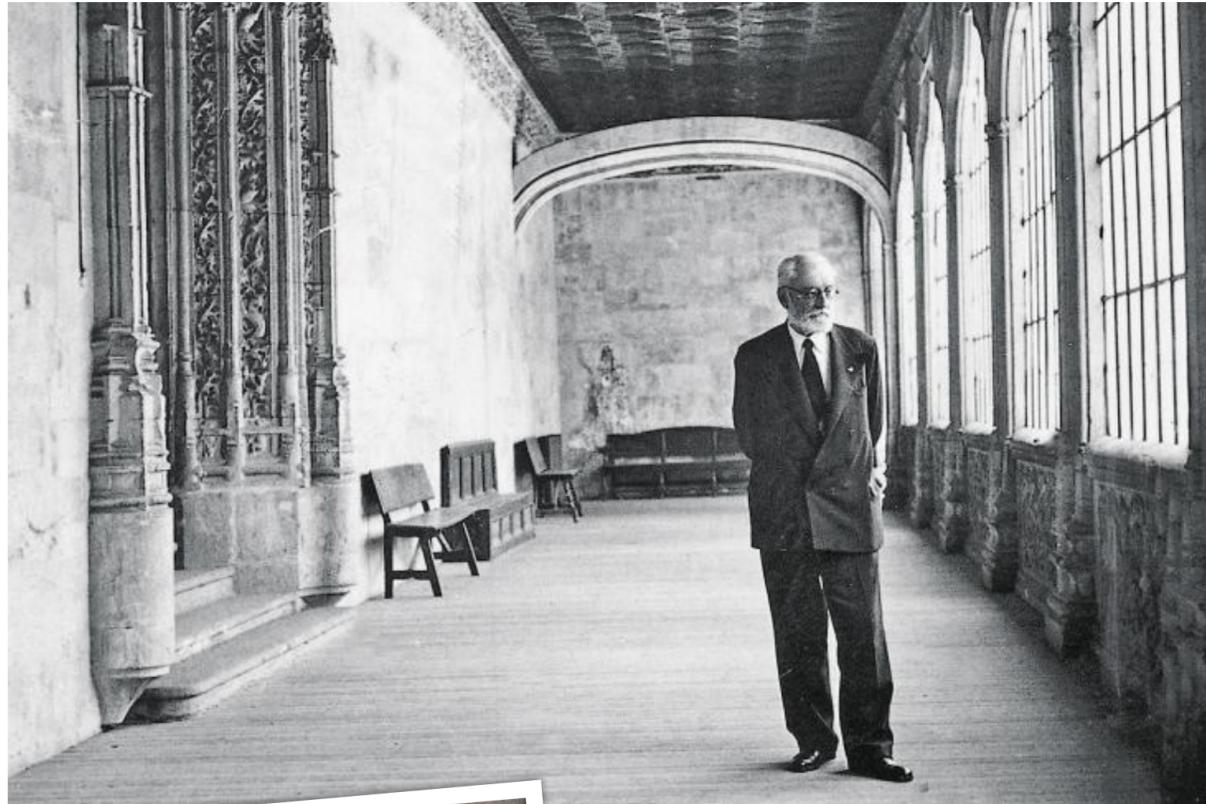
Ya en el siglo XVIII, el poeta y dramaturgo Diego de Torres y Villarroel ocupó la Cátedra de Matemáticas; Juan Menéndez Valdés anima el ambiente literario, además de

convertirse en catedrático de Humanidades; y, en el ámbito científico, Juan Justo García introduce en España el cálculo diferencial e integral. En 1787 es elegido rector Diego Muñoz-Torrero, un liberal que sería diputado en las Cortes de Cádiz, donde defendió la libertad de prensa y contribuyó a la desaparición de la Inquisición.

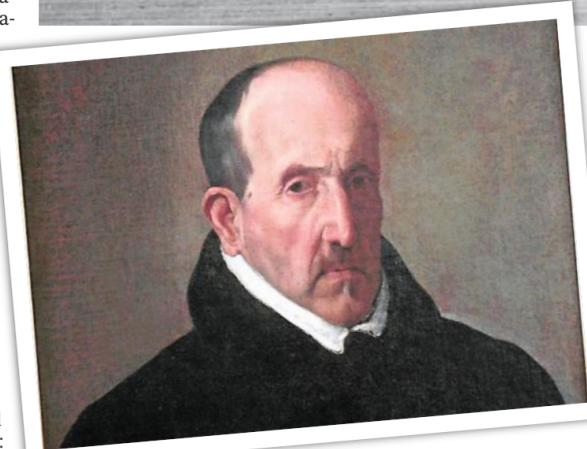
Algo más de un siglo después accedería la Cátedra de Filología Griega el que iba a ser el gran rector salmantino. Miguel de Unamuno llegó en 1891 y presidiría la institución entre 1900 y 1914. En 1931 vuelve a ser nombrado rector, a su regreso del exilio por sus ataques a Alfonso XIII y al dictador Primo de Rivera. Se ganaría el título honorífico de forma vitalicia tras su jubilación en 1934 y tiene una casa-museo, cátedra y campus a su nombre. Durante su primer mandato, en 1909, se matriculaba como sería su alumna y primera mujer universitaria de la España moderna, la humanista María de Maeztu.

Lingüistas, políticos

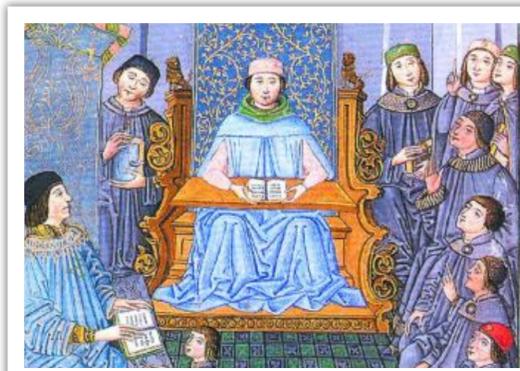
A lo largo del siglo XX y hasta la actualidad se mantiene el vínculo de Salamanca con nombres destacados del campo de las Humanidades: los filólogos y académicos Antonio Tovar, Alonso Zamora Vicente, Fernando Lázaro Carreter, Víctor García de la Concha o José Antonio Pascual; los historiadores Miguel Artola o Manuel Fernández Álvarez; o escritores como Carmen Martín Gaité, Ignacio Aldecoa, Jaime Gil de Biedma y Jaime Siles. A ellos se suman juristas como Francisco Tomás y Valiente y políticos de primera línea, como el presidente del Gobierno Adolfo Suárez (licenciado en Derecho por la USAL), el que fuera ministro de Educación y Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz-Giménez (catedrático de Filosofía del Derecho); o el Viejo Profesor Enrique Tierno Galván, catedrático de Derecho Político en Salamanca antes que alcalde de Madrid. ■



UNAMUNO, EL RECTOR POR EXCELENCIA. Tras dos etapas al frente de la institución (1900-1914 y 1931-1934), el filósofo fue nombrado al jubilarse rector honorífico vitalicio. En la imagen, en el claustro de la Universidad



GÓNGORA. El autor de las «Soledades» estudió Cánones en Salamanca. En la imagen, retratado por Velázquez



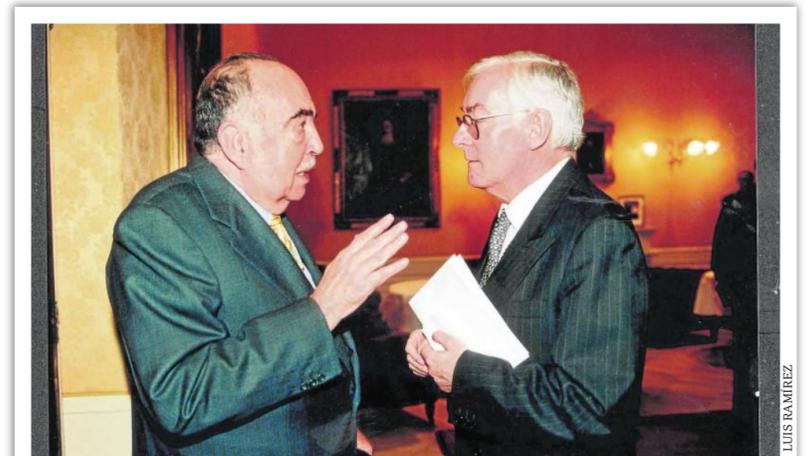
NEBRIJA. Grabado con el autor de la primera Gramática castellana en una de sus clases en Salamanca



MARÍA DE MAEZTU. Matriculada en 1909, fue la primera mujer universitaria de la España moderna

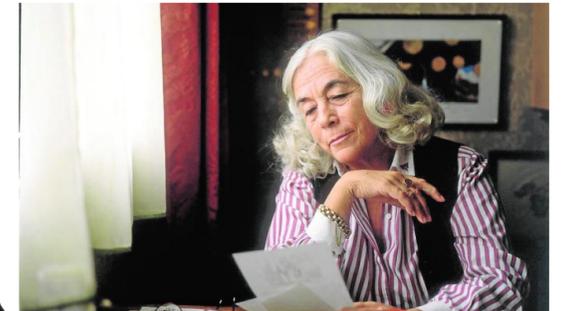


TIERNO GALVÁN Y SUÁREZ. El que fuera presidente estudió Derecho en la USAL; el Viejo Profesor fue Catedrático de Filosofía del Derecho



LÁZARO CARRETER Y GARCÍA DE LA CONCHA. Catedráticos de Salamanca y directores de la RAE

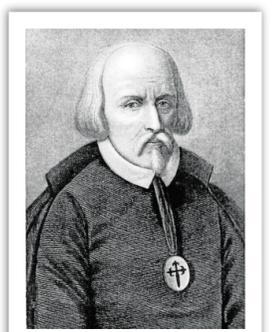
FRAY LUIS DE LEÓN. Alumno, profesor y catedrático, su escultura preside el Patio de Escuelas



CARMEN MARTÍN GAITE. La escritora salmantina estudió Filosofía y Letras en su ciudad



DAVID ARRANZ



SAN JUAN DE LA CRUZ Y CALDERÓN. Los dos autores del Siglo de Oro eran bachilleres por Salamanca

DESPLIEGUE CULTURAL DE ANIVERSARIO

Años de preparativos y actos previos desembocan en una **celebración** cargada de propuestas académicas y una extensa agenda de eventos

Pocas instituciones pueden celebrar nada menos que ochocientos años de vida y haber superado con nota los mil avatares y altibajos propios de tan dilatada existencia. Por eso, la Universidad de Salamanca ha ampliado la conmemoración más allá del año en el que se cumple el redondo aniversario.

En octubre 2015 se presentaba la imagen del VIII Centenario, diseñada y donada por el artista Miquel Barceló e inspirada por la iconografía de la Universidad. Arrancaba el prólogo a la celebración: el propio Barceló llenó Salamanca de esculturas y la Universidad pre-

sumió de los tesoros de su Biblioteca Histórica en una exposición.

Declarado Acontecimiento de Estado por parte del Gobierno, el Centenario ha recibido el respaldo de la Casa Real, al ocupar los Reyes la presidencia de honor del evento.

Exposiciones, conciertos y teatro integran la extensa programación cultural a la que contribuyen destacados actos organizados por Ayuntamiento de la ciudad. La conmemoración de la USAL reviste, como no podía ser de otro modo, un destacado carácter académico, con un apretado calendario de congresos, jornadas y encuentros.

Entre los ya celebrados, uno sobre de gestión del Patrimonio Mundial precedió el pasado enero a la asamblea general del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, que se sumó así al treinta aniversario de la concesión a Salamanca del sello de la UNESCO.

Imagen
Barceló creó el logo de la efeméride, inspirado en la iconografía de la propia Universidad

Música, teatro...
El Ayuntamiento contribuye a la celebración con propuestas destacadas

Habrà ocasión de mirar atrás, pero para ver el peso de la historia de la USAL en el presente. Es el caso del foro en el que se analizarán «las aportaciones económicas de la Escuela de Salamanca y los principios de gestión empresarial».

Encuentros eminentemente científicos (de biología molecular, herpetología, o ingeniería química), compartirán programa con convocatorias vinculadas a las Humanidades. La USAL ejercerá como anfitriona, este mes de junio, de los congresos de la Asociación Americana de profesores de español y portugués, y el de

la Asociación de Investigación en Comunicación; y dará la bienvenida en julio al 58º Congreso Internacional de Americanistas. Ya en septiembre está previsto un congreso que abordará el tema de «La universidad como espacio literario» dentro del que se celebrará el XXXIV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas.

La realidad y perspectivas de las universidades planea sobre varias convocatorias, como la prevista a finales de este mes de junio, sobre «Universidad y transformación sostenible», en la línea argumental de una efeméride que quiere ser un impulso para el futuro. ■



Publicaciones

Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca, el epistolario de Unamuno y el facsímil de Francisco de Vitoria *De Musica libri septem* son algunas de las obras ya publicadas.

Dylan, el concierto del año

El concierto de Bob Dylan, organizado por el Ayuntamiento de Salamanca dentro de los actos del VIII Centenario de la Universidad, será recordado, sin duda, como uno de los eventos destacados del aniversario. Las entradas se agotaron en unas horas y hasta se amplió el aforo para dar cabida a los muchos incondicionales del músico y premio Nobel de Literatura que no querían perder la oportunidad de asistir al inicio de la gira española del de Minnesota.

- Fecha: Multiusos Sánchez Paraiso
- Lugar: 24 de marzo



Tesoros de ocho siglos

El rico patrimonio de la Universidad es objeto de varias exposiciones, como las ya celebradas sobre el Cielo de Salamanca o los tesoros de su Biblioteca Histórica (en la imagen *El libro del buen amor*). Próximamente se presentarán otras en torno a su patrimonio desaparecido, la contribución de la institución a la Democracia o sus 800 años.



IV Encuentro de Rectores bajo El cielo de Salamanca

La «alma mater» de las universidades hispanoamericanas ha ejercido como anfitriona del IV Encuentro Internacional de rectores Universia 2018, que reunió a representantes de más de 600 instituciones educativas de todo el mundo. De la reunión inaugurada por el Rey Felipe VI salió la Declaración de Salamanca, una hoja de ruta para convertir la universidad en motor de innovación e investigación. La USAL propuso además la puesta en marcha de un Espacio Euroiberoamericano de Educación Superior para conectar las instituciones académicas europeas y latinoamericanas. Durante el resto del año se sucederán otros encuentros, jornadas y congresos científicos. ■

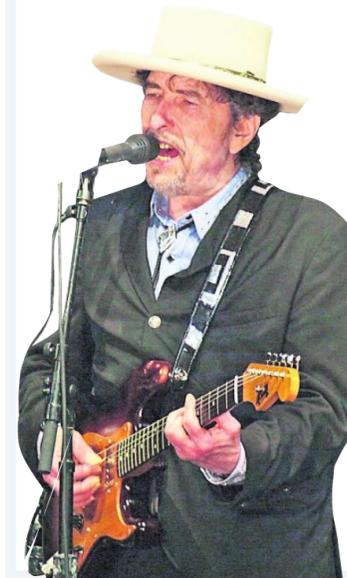
- Fecha: 21 y 22 de mayo
- Lugar: Universidad de Salamanca



Patrimonio de la Humanidad

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad celebró su asamblea general en Salamanca para sumarse a la conmemoración de los treinta años de la declaración como tal de la ciudad y el octavo centenario de la USAL.

- Fecha: 3 de marzo de 2018
- Lugar: Palacio Arzobispo Fonseca



Encuentro de Alumni

La asociación de exalumnos no ha pasado por alto el aniversario y ha aprovechado la celebración para una reunión multitudinaria. Unas 5.000 personas llenaron el Patio de Escuelas.

- Fecha: 26 de mayo
- Lugar: Patio de Escuelas de la USAL



«El arca de Noé» de Barceló

Pinturas y esculturas de gran formato integraron la muestra «El arca de Noé», de Miquel Barceló con la que la Universidad abrió oficialmente la celebración del octavo centenario. Patrocinada por Mapfre, la exposición superó los 120.00 visitantes en sus distintas sedes.

- Fecha: Abril-octubre de 2017
- Lugar: Fonseca, Patio de Escuelas, Plaza Mayor

Producción escénica

La figura de Unamuno, encarnada por José Luis Gómez, da pie a la obra *Venceréis pero no convenceréis*, ya estrenada en Madrid, dirigida por su protagonista y coproducida por la USAL y La Abadía.

- Fecha: 5 y 6 de octubre
- Lugar: Teatro Liceo de Salamanca



La Cueva de Salamanca

Sobre la obra homónima de Ruiz de Alarcón y otros textos relacionados, Emilio Gutiérrez Caba ha creado la dramaturgia de *La Cueva de Salamanca*, que él mismo dirige para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y que gira en torno a la leyenda de la escuela regentada por el Diablo.

- Fecha: 11, 12 y 13 de mayo
- Lugar: Teatro Juan del Enzina de la USAL



Tributo a Unamuno

El rector Miguel de Unamuno es una de las personalidades de mayor renombre en la historia de la Universidad de Salamanca, que le rinde homenaje con la muestra «Iconografía unamuniana». Integran la exposición retratos del filósofo firmados por más de un centenar de artistas, entre ellos los escultores Venancio Blanco y Vitorio Macho, que prueban el carácter icónico de su figura. La iniciativa de reunir estas 127 obras parte de la Asociación de Amigos de Miguel de Unamuno y cuenta con el respaldo del Ayuntamiento.

- Fecha: 7 de mayo-5 de agosto
- Lugar: Sala de exposiciones de San Eloy

Sabina, Ríos, Mercé

Los conciertos extraordinarios organizados por el Ayuntamiento de Salamanca han llevado a la ciudad en lo que va de año a Bob Dylan, Joan Manuel Serrat y Luz Casal. La música del centenario de la USAL continuará con Joaquín Sabina (el 7 de junio), Miguel Ríos (5 de octubre) y el cantaor José Mercé (el 22 de diciembre), conciertos incluidos en el ciclo Nuestras Voces.





Campus Miguel de Unamuno de la USAL

DAVID ARRANZ

EL DESTINO ACADÉMICO ELEGIDO POR 30.000 ALUMNOS

Estudiantes de **100 países** cursan sus 65 grados, 16 dobles grados, 71 másteres, 41 programas de doctorado y 122 títulos propios

NUNCHI PRIETO

Su tradición de 800 años de historia, su proyección internacional, no solo en el ámbito educativo sino también en el de la investigación y la innovación, hacen de la Universidad de Salamanca (USAL), con más de 2.000 profesores y 30.000 alumnos de 100 nacionalidades diferentes, una universidad generalista capaz de atender los perfiles de estudiantes más variados; y su capacidad competitiva la convierte en una referencia en el sistema universitario español e iberoamericano por derecho propio.

Se configura así como un destino perfecto para los jóvenes que, además de recibir una formación de calidad y orientada a su futuro profesional, buscan vivir una experiencia inigualable gracias a la amplia oferta extraacadémica que les brinda la Universidad de Salamanca.

Ofrece 65 grados, 16 dobles

grados, 71 másteres, 41 programas de doctorado y 122 títulos propios, que se imparten en los 26 centros en los campus de Salamanca, Zamora, Ávila, Béjar y Villamayor, a los 30.000 alumnos que pasan cada año por sus aulas. Más del 40% procede de otras comunidades autónomas o del extranjero, situando al Estudio salmantino entre las primeras universidades de destino de los estudiantes Erasmus y Séneca. Figura también a la cabeza de las instituciones académicas españolas mejor valoradas por los es-

Nueva oferta
El grado en Estudios Globales se impartirá el próximo curso íntegramente en inglés

Español
Cuenta con 14 centros franquiciados, 5 en España y el resto en otros ocho países

tudiantes en los International Student Satisfaction Awards.

Dobles titulaciones

Pero es quizá la oferta en dobles titulaciones de grado la que ha experimentado un mayor crecimiento en los últimos cursos, pasando de una en 2012-2013 a las 16 actuales, y así junto a Derecho se ofrece Administración y Dirección de Empresa (ADE); Ciencia Política y Administración Pública; Criminología; Traducción e Interpretación.

Además se incluye la doble titulación en Biotecnología y Farmacia, que se ofertará en 2018-2019; Farmacia y Gestión de Pymes; Educación Social e Información y Documentación; Gestión de Pymes y Relaciones Laborales y Recursos Humanos; Información y Documentación y Ciencia Política y Administración Pública; Ingeniería Civil e Ingeniería de la Tecnología de Minas y Energía; Ingeniería de Materiales y Mecánica; Ingeniería Eléctri-

ca e Ingeniería Electrónica Industrial y Automática; Ingeniería Eléctrica y Mecánica; Ingeniería Informática de Sistemas de Información, e Información y Documentación; Maestro en Educación Primaria e Infantil; y Pedagogía e Información y Documentación.

De la oferta de grados cabe destacar aquellos que en el conjunto de Castilla y León sólo se pueden cursar en el Estudio salmantino como Bellas Artes, Farmacia, y Piloto de Aviación Comercial y Operaciones Aéreas; y en el ámbito de la Filología, los Estudios Alemanes, Árabes e Islámicos, de Asia Oriental, Franceses, Hebreros y Arameos, Italianos y Portugueses y Brasileños. A ellos se unirá para el próximo curso 2018-2019 el nuevo grado en Estudios Globales/ Global Studies, que es el primero con 180 ECTS (tres cursos académicos) y se impartirá íntegramente en inglés.

Pero junto a esa multiplicidad, la Universidad de Salamanca continúa siendo el referente internacional para la enseñanza del español como lengua extranjera. Es objetivo fundamental del máster es, ante todo, formar buenos profesionales de la enseñanza de español como lengua extranjera, así como conseguir que los alumnos desarrollen capacidades de aprendizaje autó-

no y una actualización permanente.

Desde hace más de dos décadas, Cursos Internacionales de la USAL es la institución encargada, por un lado, del desarrollo y la producción de los materiales de examen necesarios para la obtención del DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera) y, por otro, de la evaluación global de todas las pruebas y exámenes realizados en todo el mundo en cada una de las convocatorias del Instituto Cervantes.

Franquicias

Ese esfuerzo y compromiso con la enseñanza del español se complementa con las Escuelas de Lengua Española Universidad de Salamanca (ELE USAL), una empresa que gestiona y da soporte al sistema global de escuelas de enseñanza de español para extranjeros.

Cuenta con catorce centros franquiciados ubicados en Alicante, Barcelona, Estepona, Gran Canaria y Mallorca, en España; Belo Horizonte y Cuiabá, en Brasil; Estrasburgo (Francia), Houston (Estados Unidos), Lisboa (Portugal), Turín (Italia), Varsovia (Polonia), Zhengzhou (China) y de reciente implantación en San José (Costa Rica), con la que las escuelas pretenden abrirse camino en Centroamérica. ■

40% foráneos
Cuatro de cada diez matriculados proceden de otras comunidades o del extranjero

C. MONJE

La tradición humanística de la Universidad de Salamanca no ha esquinado la investigación científica. Como institución académica multidisciplinar y generalista, el prestigio adquirido en el ámbito de las letras tenía que complementarse con el cuidado de las ciencias.

«La Universidad de Salamanca está también en la vanguardia del conocimiento en biomedicina, cambio climático, nanoelectrónica y nanotecnología, biotecnología en plantas, tecnología de la información y las comunicaciones, teledetección, química, física, geología y otros muchos», enumera la vicerrectora de Investigación y Transferencia, Susana Pérez Santos.

A esos puntos fuertes dedica la USAL centros específicos: Instituto de Biología Funcional y Genómica, Centro de Investigación del Cáncer, Instituto de Neurociencias de Castilla y León, Instituto de Física Fundamental y Matemáticas, Instituto Hispano-Luso de Investigaciones Agrarias, Instituto de Investigación en Arte y Tecnología Digital, Centro de Investigación en Enfermedades Tropicales y Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Agua. Además de participar en el Instituto de Investigación Biomédica.

Transferencia

Once institutos, cuatro centros propios de investigación y 57 departamentos «realizan investigaciones de enorme calidad», apunta la vicerrectora del área. Pero como indica la denominación del propio Vicerrectorado, la transferencia es vital: «tenemos que intentar que el conocimiento que generamos, la tecnología que desarrollamos, no

EN LA «VANGUARDIA» DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Once institutos, cuatro centros propios y 57 departamentos sostienen el **potencial investigador** de la USAL



Investigadoras del Departamento de Química Analítica, Nutrición y Bromatología

se quede en el interior de nuestros centros o de nuestros laboratorios, sino que llegue a la sociedad». Pérez Santos señala que la colaboración entre universidad y empresa es relativamente reciente en España, pues no fue hasta 1988 cuando se avanzó en ese terreno. Desde entonces, asegura, ha «mejorado mucho» esa relación beneficiosa para ambas partes. «Hemos obtenido muy buenos resultados en convocatorias competitivas nacionales en los

que nuestros grupos de investigación van en consorcio con empresas privadas y mantenemos un nivel de contratación directa en torno a los 3,5 millones de euros anuales», celebra la vicerrectora.

No obstante, la crisis también ha lastrado esa «fructífera colaboración»: «el número de empresas innovadoras en España ha pasado de 36.000 en el año 2008 a 15.000 en el año 2016, y en ese período se han perdido más de 6.500 em-

presas que hacían I+D».

En ese contexto, señala Pérez Santos, resultan fundamentales esas convocatorias competitivas y otras que exigen la colaboración entre ambas partes, o «la iniciativa de Transferencia de Conocimientos Universidad-Empresa, financiada por la Junta de Castilla y León».

Retener talento

Al mismo propósito de la transferencia de conocimiento contribuye el Parque Científico de la USAL, creado en 2005 y que propicia la «absorción laboral de un gran número de egresados de la Universidad» en las empresas instaladas en él, aunque también aquí hay «margen de mejora».

La investigación ha sido una de las grandes damnificadas de la crisis, que «ha puesto de manifiesto la resiliencia del sistema científico español», según la vicerrectora. La institución académica no ha escapado a sus efectos: menos recursos en general, grupos de investigación con dificultades para seguir con sus proyectos... y reducción en los programas de formación e incorporación de investigadores que se suma a «la escasa incorporación de nuevo personal docente».

Ante esa situación, el actual equipo rectoral ha realizado convocatorias propias de contratos predoctorales y prepara otra de posdoctorales, y sus investigadores «han multiplicado esfuerzos en la captación de fondos internacionales». «Desde 2014 la USAL y las entidades que forman parte de su marco institucional, han obtenido más de 14 millones de euros en convocatorias competitivas (Horizon 2020, Erasmus, POCTEP, Interreg SUDOE, etc). Solo en Horizon 2020 hemos participado en más de 450 propuestas», señala la vicerrectora del área

Financiación

Los investigadores «han multiplicado esfuerzos en la captación de fondos internacionales»

Programa europeo «Solo en Horizon 2020 hemos participado en más de 450 propuestas», señala la vicerrectora del área

Dos décadas de lucha contra el cáncer

El centro dependiente de la USAL y el CSIC se ha consolidado como referencia en investigación

NUNCHI PRIETO

Numerosos han sido los avances científicos logrados por el Centro de Investigación del Cáncer (CIC), dependiente de la Universidad de Salamanca (USAL) y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), a lo largo de sus dos décadas de

andadura, bajo la dirección del científico Eugenio Santos.

Está concebido como un centro de investigación integral del cáncer constituido alrededor del Instituto de Biología Molecular y Celular del Cáncer (IBMCC), que se caracteriza por integrar investigación competitiva y de excelencia sobre

cáncer en tres niveles distintos: básico, clínico y aplicado o traslacional, y como elemento de aglutinación de los mejores recursos humanos existentes en el campo de la investigación del cáncer a nivel regional y nacional, con vocación de ser referencia por su calidad también en el ámbito internacional.

Avances

Entre los logros alcanzados destacan en el último año la identificación de un nuevo mecanismo que frena la formación de cáncer de células de la sangre, el de resistencia a un fármaco que se usa para el tratamiento del cáncer de



Investigadora del CIC

mama o la relación entre el uso de fármacos contra una diana antitumoral con el desarrollo de problemas cardiovasculares.

A todo ello se unen las investigaciones relativas a que la exposición a la infección promueve el desarrollo de la leucemia infantil de células B o que las células de leucemia resistentes a terapias convencionales y que residen en lugares protegidos pueden ser destruidas mediante nanomedicina o la identificación y validación de nuevos biomarcadores de enfermedades osteoarticulares, así como la relación entre glucosa y la leucemia linfoblástica aguda de células B. ■

UNA CIUDAD A LA MEDIDA DE SUS ESTUDIANTES



El paseo de Carmelitas forma parte de la ruta de tapas de los estudiantes salmantinos, especialmente al mediodía, aunque la oferta de esta calle también es un atractivo por las noches. El tapeo tiene otro de sus puntos con tirón en la zona de Van Dyck. La estampa del picoteo en terrazas se repite en otros puntos tradicionalmente frecuentados por los universitarios, como la plaza de San Julián

La Plaza Mayor y las calles adyacentes Prior y Bordadores constituyen una de las zonas preferidas por los universitarios para su ocio nocturno. La algarabía estudiantil también se vive en el entorno de Gran Vía, la plaza de San Julián, calles de San Justo y Varillas y la plaza de la Reina, al igual que en el paseo de Carmelitas

Algunos de los edificios históricos de la Universidad de Salamanca mantienen su actividad académica, pero a partir de los años 80 del siglo XX se inició el desarrollo del Campus Miguel de Unamuno, donde en la actualidad se concentran la mayoría de las infraestructuras universitarias que dan vida a esta zona de la ciudad cercana al Tormes

Salamanca ofrece a su población universitaria una extensa oferta cultural y de ocio tanto diurna como nocturna

NUNCHI PRIETO
Sobre los pilares de sus ochocientos años de historia, la Universidad de Salamanca se ha consolidado como una institución moderna, dinámica e innovadora que ofrece una amplia gama de servicios a la comunidad universitaria en perfecta sintonía con la capital salmantina. La vida académica se desarrolla entre las facultades y las bibliotecas de Santa María de los Angeles, Francisco de Victoria y Abraham Zacut. La USAL les ofrece más de 5.300 puestos en bibliotecas y más de un millón de libros en sus fondos bibliográficos. Con una notable población universitaria foránea, los estudiantes disponen de más de 1.200 plazas en residencias y colegios mayores, además de alojamientos con personas mayores y pisos de alquiler: el Servicio de Promoción, Información y Orientación (SPIO) facilita el contacto con los propietarios de las viviendas.

Capital cultural
La USAL también proporciona a sus alumnos una programación cultural que complementa la promovida por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y de Saberes. Los estudiantes pueden acceder a esa oferta integrada por espectáculos de danza, música clásica y jazz, entre otras propuestas, o participar en cursos y talleres. La ciudad que se ganó en 2002 la Capitalidad Cultural Europea brinda además un variado repertorio museístico.

Cuatro polideportivos, dos gimnasios y una pista deportiva se suman a las numerosas instalaciones de carácter municipal repartidas por la ciudad, y se añaden las posibilidades de ocio vinculadas a la naturaleza y al deporte. Salir por la tarde noche en Salamanca es una práctica convertida en costumbre desde tiempo inmemorial. Las zonas próximas a la Plaza Mayor son las elegidas por los universitarios para tomar copas, y en concreto los locales con terraza de las calles Prior y Bordadores, así como los de la Gran Vía e inmediaciones: la plaza de San Julián, calles San Justo y Varillas, y plaza de la Reina. La ruta de tapas se extiende al paseo de Carmelitas o la zona de Van Dyck. Cum Laude, Puerto de Chus, El Moderno, Gatsby, Hacienda, Camelot, Erasmus o Irish Rover son locales tradicionalmente universitarios. Algunos lo dejan claro desde su mismo nombre. ■



Fuente: Elaboración propia

ABC

SINTONÍA ENTRE PATRIMONIO HISTÓRICO Y MODERNIDAD

El peso de la historia palpable en las Escuelas Mayores convive con los modernos edificios de los campus en **tres provincias**

NUNCHI PRIETO

Veintiséis facultades y escuelas y doce centros de investigación, repartidos por los campus de Salamanca, Zamora, Ávila, Béjar o Villamayor, constatan el potencial universitario y patrimonial de la Universidad de Salamanca (USAL), que este año conmemora el VIII Centenario de su fundación por el monarca leonés Alfonso IX, lo que la convierte en la más antigua de las universidades de habla hispana en el mundo.

Acaba de confirmar un año más la tendencia de evaluación positiva de su actividad académica e investigadora con los resultados de 2018 del ranking del Center for World University Rankings (CWUR), en el que ha mejorado su posición global en los últimos años pasando de la posición 637 del mundo en el año 2015, a ocupar la 553 en esta edición.

En el ámbito nacional ha escalado dos puestos del 18 a la 16, y en el autonómico se posiciona en el primer lugar de las universidades castellano-leonesas, destacando en la puntuación numérica la difusión y transferencia de sus investigaciones, así como la calidad de sus publicaciones.

Símbolo en piedra

Pero es el edificio histórico la imagen que identifica internacionalmente al Estudio salmantino. Levantado en piedra de Villamayor y de artista desconocido, se sabe que en 1529 se había concluido y que se pagaron 30.000 ducados por su construcción, un edificio que a lo largo de los años ha requerido de rehabilitación y mejoras, la más reciente a finales de 2016, que ha servido no solo para restaurar, sino también para contribuir al mejor conocimiento y difusión de la Portada Rica.

El interior, utilizado para eventos, reuniones y congresos de relevancia, y visitado cada año por miles de personas, exhibe también una exposición que pretende mostrar la importancia de la Uni-

versidad de Salamanca a través del simbolismo de sus aulas y de la historia protagonizada por los profesores y estudiantes que han pasado por ellas a lo largo de los siglos.

El recorrido comienza en el Aula Dorado Montero para continuar con la visita de las aulas Unamuno, Fray Luis de León, Parainfno, Francisco Victoria, Alfonso X El Sabio, Sala de la columna, Capilla y Aula Salinas, para posteriormente acceder por la escalera al piso superior.

En el claustro alto se pueden observar documentos sobre el origen de la Universidad, facsímiles de obras emblemáticas conservados en la Biblioteca General Histórica —cuenta con 2.774 manuscritos, 483 incunables y alrededor de 62.000 volúmenes impresos entre los siglos XVI y XVIII— e instrumentos antiguos y modernos utilizados para la enseñanza de la ciencia.

El cielo de Salamanca

Es también visita obligada el Patio de Escuelas Menores que alberga en una de sus salas la conocida pintura del «Cielo de Salamanca», obra atribuida a Fernando Gallego que recoge temas astronómicos y astrológicos.

Dependiente de la USAL, la Casa-Museo Unamuno es la casona dieciochesca donde residía el escritor y pensador en su época de rector del Estudio salmantino, entre 1900 y 1914, junto a la fachada plateresca del edificio de Escuelas Mayores.

Dado el carácter específico de Casa-Museo de escritor, el centro tiene como «funciones

Tesoros conservados
Al aula Fray Luis de León y la Biblioteca Histórica forman parte del rico patrimonio

Museo Unamuno
El fondo acaba de incrementarse con 66 dibujos realizados por el filósofo vasco



1

De ayer a hoy

1. Fachada del Palacio de Anaya, Facultad de Filología de la Universidad
2. Aula Fray Luis de León, conservada con su cátedra y los pupitres de madera
3. Vista aérea del campus de la USAL en Zamora
4. Campus de la de la USAL en Ávila



2



3



4



Estudiante actual y caracterizado de época (fotomontaje en la Biblioteca Histórica)

MATIAS NIETO

«NO ES MALO QUE VEAN LA RANA», DECÍA UNAMUNO

N. PRIETO

Decía Miguel de Unamuno que «no es lo malo que vean la rana, sino que no vean más que la rana», en alusión a la rica fachada plateresca de la Universidad de Salamanca, en la que para algunos estudiosos el «sapo o batracio» que aparece sobre una de las calaveras no es más que un elemento decorativo.

No obstante, la leyenda cuenta que el alumno que fuera a estudiar y encontrara la rana en la portada, tendría suerte, aprobaría sus exámenes y se casaría.

El investigador Eduardo Azofra, defensor de la idea de que la rana es simplemente un elemento decorativo, asegura que la teoría de Luis Cortes y Santiago Sebastián, que relacionan al animal con los apetitos carnales y dándole el significado de la muerte por la lujuria, está superada.

Otras interpretaciones apuntan a que se trata de la firma del autor que labró las calaveras. La más reciente es la del catedrático Benjamín García-Hernández, quien en su libro *El desafío de*

la rana de Salamanca: cuando la rana crie pelos sostiene que el conjunto de la rana y la calavera representa al príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos fallecido en 1497, y pretende mandar un mensaje iconográfico para burlar a la Inquisición.

Más allá de teorías, lo cierto es que buscar la rana de la fachada de la Universidad es una práctica habitual entre estudiantes y turistas, aunque, como sugería Unamuno, el anfibio sea solo una curiosidad en la denominada «Fachada Rica» de las Escuelas Mayores. ■



Rana de la fachada

primordiales» las de «custodiar y mantener la memoria de Miguel de Unamuno, así como difundir su obra, conservar y ampliar su legado patrimonial y ofertar programas culturales y educativos acordes con la temática del centro, convirtiéndose en referencia obligada para su visita museística y su uso cultural y de investigación».

Junto con la biblioteca, el centro cuenta con un importantísimo archivo, fundamental para reconstruir la etapa que va desde finales del siglo XIX al primer tercio del siglo XX. Un fondo que acaba de incrementarse tras el depósito por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de un conjunto de 66 dibujos realizados por el antiguo rector, que estuvieron a punto de salir a la venta en 15.000 euros y que están realizados, como es habitual, a lápiz o pluma y sobre papel.

Abordan temáticas comu-

nes al resto de la producción de dibujos hasta ahora conocida: retratos, figuras humanas, figuras de animales y escenas campestres, tomadas preferentemente en tierras salmantinas. Permite, además, descubrir tanto bocetos como obras terminadas y observar algunos de los apuntes al margen que el propio Unamuno realizaba y que sirven como contexto.

Facultades y centros

Pero la Universidad de Salamanca no es solo patrimonio histórico, sino vanguardia y futuro en todas y cada una de sus facultades y escuelas perfectamente integradas en las ciudades de Salamanca, Ávila y Zamora y en los municipios salmantinos de Béjar y Villamayor de Armuña, que alberga el Parque Científico.

Así, las facultades de Traducción y Documentación, Filología, Ciencias, Ciencias Químicas y Geografía e Historia

se ubican en la zona monumental, en torno al Edificio Histórico, mientras que en el campus Miguel de Unamuno, cuya construcción se inició en 1987 en torno a los nuevos edificios de Farmacia y Medicina, se sitúan la de Biología, la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia, Clínica Odontológica, Filosofía, Derecho, Economía, Ciencias Sociales y Ciencias Agrarias y Ambientales.

El campus de Ciudad Jardín alberga Psicología y Bellas Artes, la Facultad de Educación se encuentra en el Paseo de Canalejas, mientras que el aeropuerto de Matacán aloja la Escuela Aeronáutica Ad-ventia.

En Ávila se sitúa la Escuela Politécnica Superior, Educación y Turismo, y Enfermería; en el Campus Viriato de Zamora se localiza la Politécnica Superior, Enfermería, Magisterio y Relaciones Laborales; y en la localidad sal-

Dotaciones
Salamanca, Ávila, Zamora, Béjar y Villamayor acogen la red de infraestructuras

Parque Científico
67 empresas y 872 empleados integran este centro para la innovación

mantina de Béjar, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial.

En cuanto a los doce centros de investigación, abarcan aspectos tan variados como las biociencias o el láser, pasando por desarrollos agroalimentarios, las neurociencias, los estudios de historia o la investigación básica, entre otros. A ellos se unen los dedicados a estrechar vínculos académicos y culturales con otros países, como el Cen-

tro Cultural Hispano Japonés, el Centro de Estudios Brasileños o el Instituto de Estudios de Iberoamérica.

Parque Científico

Con el objetivo de albergar nuevas estructuras de investigación y desarrollo, promoviendo la investigación y la transformación de sus resultados en la innovación tecnológica e industrial, la USAL impulsó en junio de 2005 la creación de la Fundación Parque Científico como una estrategia para fortalecer la interacción entre el entorno científico universitario y el tejido industrial.

En el último año se han adherido a este espacio 21 sociedades, elevando la cifra a 67 empresas instaladas y 872 empleados, entre los que figuran los investigadores del Instituto de Investigaciones Agrarias Luso-Español y el Centro de Láseres Pulsados Ultracortos Ultraintensos. ■

Además de estos dos centros, completa el parque una incubadora, dotada con 6 laboratorios y 10 despachos equipados, destinada a empresas tanto biotecnológicas como de cualquier otro sector innovador, y otro edificio, el M3, para empresas de diferentes sectores tecnológicos.

El Parque Científico es, por tanto, una pieza fundamental que pone a disposición de los emprendedores del ámbito de influencia de la Universidad de Salamanca todos los espacios que necesiten, al mismo tiempo que lleva a cabo proyectos de apoyo a estas iniciativas de emprendimiento. Un impulso que se realiza en paralelo al desarrollo de una estrategia para atraer empresas tractoras consolidadas que tengan sinergias con las ya existentes en la USAL y estén interesadas en coordinar esfuerzos con firmas surgidas de proyectos de emprendimiento. ■



Del mundo a la ciudad del Tormes



JOHN CLARKE (21 años/Irlanda)
Geografía e Historia
Alumno del dublinés Trinity College, se inclinó por el Estudio salmantino por ser una de las universidades más antiguas de Europa y por su arquitectura. Califica de «increíble» y «muy beneficiosa» su estancia en la ciudad, que concluirá este mes de junio. La experiencia le ha dado la oportunidad de integrarse en un grupo de teatro y en el coro universitario. «La gente es muy abierta y amable», asegura convencido de que ese carácter le ha permitido sentirse parte de la sociedad.



ZHENYA TER-VARDANYAN (26 años/Armenia)
Filología
De la Universidad Estatal de Lenguas y Ciencias Sociales de Brusov (Armenia), cursa estudios de doctorado en metodología de enseñanza de idiomas y permanecerá en Salamanca hasta agosto. Dice que eligió el Estudio salmantino por ser la primera universidad en España y la cuarta en toda Europa. Y no se arrepiente: recomendará a otros estudiantes la experiencia. Le gusta la ciudad y la gente, lo que no le agrada es el clima: «Pensé que sería más cálido».



CHRISTELLE LANÇON (22 años/Francia)
Servicio de Relaciones Internacionales
Habla cuatro idiomas y realiza prácticas en el Servicio de Relaciones Internacionales durante dos meses para complementar el Máster de Estudios Europeos Internacionales de la Universidad Champollion de Albi. Eligió la USAL porque tiene un acuerdo con su facultad y confía en que la experiencia internacional le ayudará «a encontrar trabajo más tarde». Se declara encantada entre tantos estudiantes extranjeros, pero también con la gente en general, a la que considera muy simpática.

FOTOS: DAVID ARRANZ

«ALMA MATER» INTERNACIONAL

Modelo para las universidades de **Hispanoamérica**, Salamanca se ha convertido en destino preferente para estudiantes de español

C. MONJE / N. PRIETO

Cuando se fundó el Estudio salmantino en 1218 ya existían otros prestigiosos, como los de Bolonia, París y Oxford, pero la institución española no pecó de complejo de inferioridad y pronto reclamó su sitio en el ámbito educativo internacional. El latín como lengua académica permitía desde su origen la llegada de alumnos foráneos y, a instancias de Al-

fonso X el Sabio, el papa Alejandro IV concedió en 1255 el reconocimiento de sus grados en prácticamente todo el orbe católico. Con la conquista de América, la Universidad de Salamanca iba a ejercer a partir del siglo XVI el papel de «alma mater» al otro lado del océano.

En el libro *Loci et imagines. Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca* recuerda el historiador Manuel Fernán-

dez Álvarez la clarividencia demostrada por Elio Antonio de Nebrija antes del descubrimiento de América. En una visita de Isabel la Católica al Estudio en 1486, el humanista le contó su empeño por componer la primera Gramática castellana y le hizo ver que «siempre la lengua fue compañera del Imperio»: ahí estaba el ejemplo del latín y Roma.

La autoridad salmantina no se limitó al terreno académico, sino que dejó su impronta

en el ámbito moral y político. La Escuela de Salamanca, encabezada por Francisco de Vitoria, influyó en el derecho internacional al poner las bases del derecho de gentes y consiguió que, al menos sobre el papel, se reconociesen los derechos de los indios en las Leyes Nuevas de 1542, que situaron como protegidos de la Corona a los habitantes de los territorios españoles de ultramar, los mismos a los que se había cuestionado incluso su condición humana.

Huella en América

La conquista de América impulsaría definitivamente el carácter internacional de la Universidad de Salamanca, al servir como ejemplo a las fundadas por la Corona española en el Nuevo Continente: Santo Domingo en 1538, San Marcos de Lima y México en 1551, La Plata en 1552, o Santiago de La Paz en 1558. Y así

seguiría en los siglos posteriores con San Carlos de Guatemala en 1671 o La Habana y Caracas en 1721. Santiago de Chile en 1738... hasta la última, la de Nicaragua, en 1812. La mayoría de las flamantes instituciones nacían a imagen y semejanza de la salmantina, que impuso su influencia por encima de la de Alcalá, y en algunos documentos fundacionales figuran explícitamente «privilegios y exenciones» o «libertades» iguales o similares a los concedidos al Estudio de la ciudad del Tormes.

Águeda Rodríguez Cruz, doctora en Historia de la Educación en América y especialista en la proyección salmantina en Hispanoamérica, ha constatado esa internacionalización. «Salamanca, la más antigua y célebre de las universidades españolas —tras la extinción de la Universidad de Palencia, en el mismo siglo XIII que la vio nacer— fue

el modelo, el tipo, el norte, la Alma Mater. Fue voluntad de los fundadores y legisladores —algunos hijos de Salamanca— la elección del modelo. También por parte de la monarquía que erige o confirma y del papado que también confirma o funda. España da a Indias el mejor modelo e institución universitaria que posee, la más genuina de las universidades hispánicas, donde se estructura y encarna por así decirlo el modelo universitario hispano», publicó en el número 4 de *Redex. Revista de Educación de Extremadura*.

«Misión cultural»

Cuando se iba a celebrar el séptimo centenario de la «Carta Magna» de 1254, otorgada por Alfonso X el Sabio a la Universidad de Salamanca, ABC daba cuenta de la «frenda» que dedicaba a la «alma mater» la Unión de Universi-

dades Latinoamericanas. Firmaban el tributo los representantes de cincuenta y ocho instituciones académicas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, Haití, Honduras, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Un homenaje realizado «con filial afecto, imperecedera gratitud y sincera admiración por la histórica misión cultural cumplida», según figuraba en el texto grabado en una placa de plata.

El pronóstico de Antonio de Nebrija sobre el poder del idioma se cumplió también en el seno de la institución en la que impartió sus clases. El libro V de su Gramática, publicada en 1492, estaba dedicado precisamente a la enseñanza del castellano a los hablantes de otras lenguas, en lo que parece un vaticinio del futuro.

Otros grandes lingüistas tomarían el testigo de Nebrija en la Universidad salmantina durante el Siglo de Oro, como el catedrático de Retórica Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense; o se formarían en sus aulas, caso de Sebastián de Covarrubias y Orozco, autor del primer diccionario de español.

Además de una notable presencia internacional a lo largo de su historia, la Universi-

Castellano
Nebrija ya dedicó una parte de su Gramática a la enseñanza del idioma a extranjeros

Pionera
Salamanca creó los primeros cursos de lengua y cultura españolas en 1929

dad salmantina es un foco de atracción para el aprendizaje del español. Ya en el siglo XX, tomó la delantera al ofrecer en 1929 los primeros cursos de Lengua y Cultura españolas para extranjeros, acudieron 11 estudiantes; en 1963 creó los de verano, y en 1989 los Cursos Internacionales impartidos durante todo el año. Más de 270.000 alumnos han elegido Salamanca como destino para aprender español, hasta ahora.

Campus de Excelencia

El liderazgo en esta enseñanza se ratificó en 2010 con el reconocimiento como Campus de Excelencia Internacional en Español, que le ha permitido abrir franquicias internacionales y la creación de la Cátedra de Altos Estudios del Español. Un lustro después, la colaboración habitual con el Instituto Cervantes da un nuevo y decisivo paso al situarse

al frente, junto a la Universidad Nacional Autónoma de México, del Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE), válido para todo el mundo. Uno de los aspectos más resaltados en la celebración del octavo centenario de la USAL es precisamente su condición de «Universidad del Español».

La dimensión internacional es el otro gran puntal sobre el que se apoya el aniversario. Muestra de ello es el encuentro Universia 2018, celebrado el 21 y 22 de mayo pasados con la presencia de más de 600 rectores de cerca de 30 países. Además de analizar el futuro y el potencial universitario en innovación e investigación, la anfitriona salmantina ha propuesto en ese foro la creación de un Espacio Euroiberoamericano de Educación Superior para conectar las instituciones académicas europeas y latinoamericanas. ■

INAGOTABLE FUENTE DE INSPIRACIÓN

Muchas páginas de la **historia de la literatura** han paseado por Salamanca, desde «La Celestina», que no la nombra, a numerosas obras vinculadas a la Universidad

C. MONJE

Incluso en libros que no la nombran, Salamanca ha alimentado muchas páginas en la historia de la literatura española. No aparece expresamente en *La Celestina*, salvo en las explicaciones previas en que el autor dice haber encontrado en esta población el primer acto que luego él continuaría. Pero el hecho de que Fernando de Rojas estudiase en su Universidad ha hecho ver a no pocos estudiosos la ambientación salmantina, mientras la ciudad reivindica su sitio en la novela dramática con rincones como el huerto de los enamorados y topónimos como la Peña Celestina.

No deja lugar a interpretaciones *El Lazarillo de Tormes*, cuyo protagonista se presenta en las primeras líneas: «Pues sepa Vuestra Merced, ante todas las cosas, que mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre».



1

Salamanca no sirvió de escenario a las aventuras del Caballero de la Triste Figura, pero aparece varias veces en la obra cumbre de Cervantes y de la literatura mundial. Su Universidad era en el siglo XVII símbolo de autoridad y como tal aparece en *El Quijote*, donde se evoca al personaje de Grisóstomo, que «había sido estudiante muchos años en Salamanca, al cabo de los cuales había vuelto a su lugar, con opinión de muy sabio y muy leído». Sin embargo, el humor cervantino no se amedrentó ante la fama académica y dice Sancho de Sansón Carrasco: «por lo menos, es persona bachillerada por Salamanca, y los tales no pueden mentir si no es cuando se les antoja o les viene muy a cuento».

Precisamente Sansón Carrasco se convierte en la más destacada presencia salmantina en las aventuras de Alonso Quijano, como personaje decisivo en el desenlace. El bachiller aparece como Caballero del Bosque y Caballero de los Espejos, vencido por el hidalgo manchego, y como Caballero de la Blanca Luna, que derrota finalmente a Don Quijote y le devuelve la cordura.

No fue el único personaje de Cervantes que pasó por las aulas salmantinas. De ellas salió Tomás Rodaja con el sobrenombre de Licenciado Vidriera. En su periplo posterior por España y el extranjero anhelaba retomar sus estudios en Salamanca, «que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado».

Todavía insistió el autor del *Quijote* en la imagen universitaria. En *La tía Fingida*, aunque se ha discutido su autoría, se repite la de cal y la de arena: «Advierte, hija mía, que estás en Salamanca, que es llamada en todo el mundo madre de las ciencias, archivo de las habilidades, tesorera de los buenos ingenios, y que de or-



2

Cervantes
«El Quijote» recuerda la fama universitaria y otorga protagonismo al bachiller Carrasco

Superstición
A la sombra de la Universidad creció la literaria leyenda de la Cueva de Salamanca



3

blanca, / y sale entera y rolliza / la memoria que está manca», dice el sacristán del entremés de Cervantes. La superstición popular en torno a la cueva de Salamanca dio título y argumento a otras obras literarias, como la de Ruiz Alarcón, y aparece en las páginas de *La Araucana*, de Alonso de Ercilla como escuela de nigromancia.

Mucho más apacible era la Salamanca de los versos de Fray Luis de León, quien además de rendir homenaje a su compañero en la Universidad Francisco de Salinas («El aire se serena / se viste de hermosura y luz no usada, / Salinas, cuando suena / la música estremada, / por vuestra sabia mano gobernada»), cantó el sosiego de La Flecha en *Los nombres de Cristo*.

Lope de Vega escribió *La limpieta no manchada* por encargo de la Universidad y se deshace en halagos: «Pero, ¿por qué me detengo? / ¡inclita ciudad famosa, / favorecida del cielo, /



Rodaje de *Amenábar* en Salamanca

ESCENARIO CINEMATográfico

En plena celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, la ciudad acoge el rodaje de una película en torno a la figura de su rector Miguel de Unamuno, *Mientras dure la guerra*, dirigida por uno de los principales directores españoles actuales: Alejandro Amenábar. Es el último de los muchos

que han aprovechado la monumentalidad de la ciudad Patrimonio de la Humanidad como escenario cinematográfico.

A mediados del siglo pasado ya lo hicieron José Antonio Nieves Conde en su *Balarrasa*, protagonizada por Fernando Fernán Gómez, o César Fernández Ardavín, que no podía eludir la localización inicial de *El Lazarillo de Tormes* para su película sobre el clásico.

El director de culto Basilio Martín Patino, salmantino de Lumbreras, convirtió la ciudad casi en un personaje más de películas como *Nueve cartas a Berta* y *Octavia*, ambas vinculadas también a la vida universitaria. Otros llegaron de mucho más lejos, como Milos Forman con *Los fantasmas de Goya*, o Ridley Scott con *1492: la conquista del paraíso*.

También la ficción televisiva ha elegido localizaciones salmantinas con frecuencia. Este mismo año, y precisamente dentro de la conmemoración de la USAL, ha acogido el rodaje de *Asesinato en la Universidad*, película coproducida por RTVE dirigida por Iñaki Peñafiel y protagonizada por Leonor Watling. ■



4



Dirige la expedición el profesor Calys, que ha descubierto en ese aerolito la presencia de un nuevo metal. Los otros expedicionarios son:



... el señor Paul Cantorreau, de la universidad de Friburgo,
... el señor Pedro Joás Dos Santos, célebre físico de la universidad de Coimbra,
... el joven periodista Tintín, que representará a los informadores de prensa,
y, por último, el capitán Haddock, presidente de la L.M.A. (Liga de Marinos Antialcoólicos), comandante del barco «AURORA», a bordo del cual va a embarcar la

Páginas salmantinas

1. Grabado de una edición de «El Licenciado Vidriera»
2. Ilustración de la cervantina «La Cueva de Salamanca»
3. Don Quijote vence al Caballero del Bosque (el bachiller salmantino Sansón Carrasco)
4. Ilustración de «El Lazarillo de Tormes»
5. Detalle de la aventura de Tintín «La estrella misteriosa», un caso para cuya resolución Hergé eligió a un profesor de Salamanca: «Porfirio Bolero y Calamares»

Real Universidad, / madre de tantos ingenios, / que has dado tantos Catones / a los Reales Consejos / del soberano Filipo / y, a tantas grandezas, dueños?». Y todavía insistirá en *El bobo del colegio*.

Del romántico Espronceda en *El Estudiante de Salamanca* proceden otros conocidos versos sobre las excelencias académicas: «la famosa Salamanca / insigne en armas y letras / patria de ilustres ingenios, / noble archivo de las ciencias».

En *La comedia sospechosa*, Alarcón pinta de forma muy distinta a un estudiante: «De Salamanca reboza / la leche, y tiene en los labios / los contagiosos resabios / de aquella caterva moza: / aquel hablar arrojado / mentir sin recato y modo, / aquel jactarse de todo, / y hacerse en todo extremado».

«Victor Hugo, en su libro de poesías Orientales, recuerda que 'Salamanca se asienta sobre tres colinas', lo que, además de ser cierto, asegura la rima con 'las mandolinas', que tocan 'los estudiantes', cita Luciano G. Egido, salmantino de nacimiento y escritura, en *El segundo corazón*. Anota también el retrato de la pequeña burguesía charra que hace Carmen Martín Gaité en *Entre visillos*, aunque no nombre la ciudad ni refleje el ambiente de la Universidad donde estudió. Y por supuesto, no olvida a Unamuno: «Debe haber pocos casos en la literatura de una succión tan evidente de una ciudad por un autor y de un autor por una ciudad. En una ocasión llegó decir: 'Siempre que os hablo de mi España, de cualquier cosa, os estoy hablando de Salamanca'».

A Egido tampoco se le escapa una curiosidad. En el cómic de Tintín *La estrella misteriosa*, Hergé «selecciona, entre los sabios de cinco ilustres universidades europeas, convocados para estudiar el extraño aerolito, que ha caído en la tierra, a un representante de la Universidad de Salamanca». ■



Otra mirada al patrimonio. Claustro de la Clerecía durante el Festival Luz y Vanguardias, que transforma la estampa habitual del patrimonio salmantino



Convento de San Esteban. El entorno monumental de la ciudad sirve de lienzo a las propuestas de los artistas invitados



Espectáculo inaugural de la pasada edición, en el Ayuntamiento



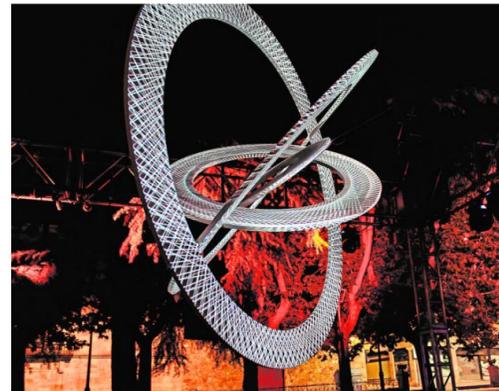
Universidad. La fachada del edificio histórico de la USAL es uno de los escenarios habituales del programa, que este año se suma a la conmemoración



Concurso internacional. El festival incluye un certamen internacional de «video mapping», cuyas propuestas se verán en la fachada del Ayuntamiento



Instalaciones. Además de las videoproyecciones, el certamen incluye instalaciones en distintos puntos de la ciudad. En la imagen, la plaza de Anaya



Espacios. Obra instalada el pasado año en la plaza de Colón, en la que sobre una escultura circular fija se realizaban proyecciones tridimensionales



Casa de las Conchas. Los característicos elementos decorativos del palacio salmantino recreados en una videoproyección. Al fondo, torre de la Clerecía



Público. Numerosos espectadores disfrutaron de una de las propuestas del Festival Luz y Vanguardias en la plaza Mayor de la ciudad

EL ARTE DE LA LUZ ILUMINA SALAMANCA

El festival Luz y Vanguardias celebra los aniversarios de la USAL y de la declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad

NUNCHI PRIETO

El arte de la luz, que combina el video, las proyecciones y la instalación para la creación de las obras, volverá a verse reflejado en cinco espacios emblemáticos de Salamanca —en esta edición se suma el Palacio de Monterrey tras su rehabilitación— que, por tercer año consecutivo, acogen el Festival Luz y Vanguardias promovido por el Ayuntamiento sal-

mantino con el apoyo de Iberdrola. Serán cuatro noches —del 14 al 17 de junio— para descubrir una Salamanca mágica que salmantinos y visitantes podrán disfrutar mientras pasean por las calles; luz hecha arte sobre monumentos en un espectáculo abierto y gratuito.

El Festival Luz y Vanguardias, en el que estará presente la conmemoración de los ocho siglos de la Universidad de Sa-

lamanca y el trigésimo aniversario de la designación de Salamanca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, cuenta con cuatro secciones: la muestra de artistas invitados, el Concurso internacional de «video mapping» en el que compiten autores independientes, colectivos y estudios especializados; la exhibición de jóvenes creadores de las dos universidades de Salamanca y la sección +Luz con una programación paralela propuesta por

cinco espacios artísticos salmantinos.

Como comisaria, la directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola, Lorena Martínez de Corral, se ha encargado de la selección y coordinación de los cuatro artistas invitados, que exhibirán las distintas tendencias, técnicas y conceptos del arte de la luz contemporáneo.

Así, el creador de origen escocés residente en Finlandia, Charles Sandison presentará su obra en el exterior de la Catedral Nueva; la creadora hispano-mexicana Darya von Berner transformará la fachada de la Universidad de Salamanca en el Patio de Escuelas; el vallisoletano Eugenio Ampudia, galardonado en la última edición de ARCO, actuará sobre la arquitectura plateresca del Convento de San Esteban, mientras que un nuevo espacio del festival, el recientemente

restaurado Palacio de Monterrey, servirá de lienzo para el rompedor artista cántabro Juan López.

La fachada del Ayuntamiento, en la Plaza Mayor, volverá a acoger este año el concurso internacional de «video mapping». Un jurado profesional fallará el galardón absoluto, dotado con 15.000 euros.

Premio especial

Además, este año, el Consistorio concederá un premio especial de 5.000 euros con motivo del VIII centenario de la Universidad de Salamanca, mientras que el público podrá votar en la página web www.luzyvanguardias.com su obra favorita, que recibirá un premio de 3.000 euros.

El certamen renueva su apuesta por incorporar a los espacios artísticos tradicionales o alternativos de la ciudad, por lo que repiten los cuatro participantes del año pasado

(el Centro de Arte Contemporáneo DA2, la Galería Adora Calvo, el Espacio Nuca y La Salchichera), y se incorpora como novedad la Fundación Venancio Blanco, dedicada al escultor salmantino recientemente fallecido.

Del mismo modo se mantiene la promoción de los jóvenes creadores que se forman en la Universidad de Salamanca (USAL) y la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). La organización ha estado en contacto con los docentes de ambas universidades, ha preparado talleres y reservado la Casa de las Conchas para que los alumnos de ambas instituciones expongan por primera vez ante el público y junto a autores consagrados.

Con el objetivo de reeditar y superar el éxito de una propuesta que permite visitar la belleza de una ciudad Patrimonio de la Humanidad bajo

la luz de las últimas tendencias artísticas, el festival se presenta como un acontecimiento de carácter anual dedicado a la creación contemporánea que expone y da difusión a las obras de autores que utilizan la luz como materia prima y se expresan mediante obras en las que se unen la plástica, el video, las proyecciones y la instalación.

Artistas invitados

Gran parte del trabajo de Charles Sandison (Escocia, 1969), que proyectará su obra en Catedral Nueva, gira en torno a videoproyecciones generadas por ordenador con las que crea instalaciones inmersivas de datos, que envuelven al espectador y lo sumergen en un universo cambiante de palabras, signos y caracteres. Sus obras incorporan al público en la pieza de manera que la computadora y la mente humana puedan trabajar juntas. Sandison

encuentra inspiración en la naturaleza y en lo que le rodea e intenta capturar elementos de la vida humana y del mundo en el que vivimos.

Darya von Berner (México, 1960) es una artista multidisciplinar hispano-mexicana, cuya obra —la que exhibirá en Salamanca se podrá contemplar en la fachada de la Universidad— abarca desde el video a las instalaciones e intervenciones en espacios públicos.

Escenarios Video, proyecciones e instalación tomarán las fachadas de edificios históricos de la ciudad

Autores Jóvenes creadores de las dos universidades se unirán a los cinco artistas invitados

Su práctica artística ha evolucionado desde una pintura realista de la naturaleza en los años 80, hasta la realización de videos y «net art».

Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958), uno de los artistas españoles más reconocidos y con mayor presencia en el panorama internacional de la instalación, el videoarte y la performance, indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo y la eficacia de los espacios asignados al arte. Su propuesta se proyectará en el Convento de San Esteban.

Finalmente, Juan López (Alto Maliaño, Cantabria 1979) define su trabajo a partir de tres elementos: ciudad, subjetividad y poder. Mediante el re-

curso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre esos tres elementos.

La idea de «quebrar» le permite vincular la objetividad del afuera con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados. El recién restaurado Palacio de Monterrey será el paño para su creación.

El horario de iluminación de los edificios es de 22:45 a 1:00 horas el jueves y el domingo; y el viernes y el sábado se amplía una hora más, hasta las dos de la madrugada. El recorrido propuesto se inicia en la Plaza Mayor para continuar por el Palacio de Monterrey, Casa de las Conchas, fachada de la Universidad, Catedral y Convento de San Esteban. ■

Discurso de Unamuno en la apertura del curso académico 1900-1901

El pensador exhorta a los estudiantes a «**cuestionarlo todo**», a beber de los libros, pero sobre todo a «ver a través de ellos la vida». Les sugiere visitar cada uno de los monumentos salmantinos y contemplar La Flecha

Al abrirse a los jóvenes estudiantes un nuevo curso, en esta solemnidad de su inauguración pública, nada más propio, sin duda, que dirigirles en alocución exhortativa consejos sobre el ánimo con que han de perseguir sus estudios, y advertencias respecto a lo que de ellos debemos esperar.

(...)

Los jóvenes que acudís hoy a estas aulas a que os traslademos lo que otros averiguaron o lo que de la realidad hemos directamente averiguado nosotros, tenéis que interrogar a la realidad misma que se abre liberal a quien la invoca. Pero es preciso que la miréis cara a cara y sin interposición de librescos prejuicios, es menester que las lentes de las doctrinas recibidas no estén ahumadas adrede o por descuido. Las disciplinas que aquí se os transmiten son legado de los siglos, recordatorio de la humanidad, es cierto, pero también lo es y con mayor plenitud aún, la realidad exterior concreta, la actualidad palpitante. En la vida común que os rodea, en las costumbres a que todos por hábito ajustamos nuestra conducta, en lo que sucede en la plaza, en el mercado, en la feria, en el templo, en el hogar o en la campiña late el pasado más vivo aún que en todos los libros, crónicas y documentos donde de ordinario no quedó más que su engañoso y deformado trasunto.

(...)

Bueno es el estudio de reflejo en libros y ajenas lecciones, muy bueno sin duda, pero sólo en cuanto a la realidad directamente intuita nos guíe. Mas sucede con harta frecuencia, por desgracia, que el libro os aparte de la realidad, del texto vivo el muerto, en vez de descubríroslo; acontece que en estos penumbrados claustros se os enflaquezca la vista y el sol os estorbe luego para ver al aire abierto y a la luz libre.

Traed a la memoria la escuela en que se os enseñó a leer, escribir y contar y la recordadéis como una jaula, en medio de la campiña aireada y soledada no pocas veces. ¿Os sacaron a ésta a aprender en medio del campo, por visión directa, lo que el campo a nuestro estudio ofrece? Y si por acaso os educasteis en vuestros primeros años en alguna ciudad

¿os llevaron a ver las obras de arte o de industria que ella guardara?

(...)

Libreme Dios de predicaros que cerréis los libros, pero sí os repetiré que aprendáis a ver al través de ellos la vida, y no al través de ésta los libros, como hoy tanto ocurre. Poco se lee aquí, por desgracia, pero es donde se lee menos donde más daño puede hacer aquello poco que se lee.

Traduciendo una vez en mi clase cierto pasaje en que cuenta Herodoto cómo para embalsamar los cadáveres les ingerían en el vientre los egipcios resina de cedro, hubo de preguntar a mis alumnos si conocían este árbol, y todos me contestaron que no, y éstos, los mismos que confesaban no conocerlo, podrían verlo en uno de los paseos de esta ciudad. Y habrá acaso quien sin conocerlo mejor lo tome de tópico, que suele serlo el cedro del Líbano. En tópicos de retórica hemos convertido merced a tal educación no pocas especies en un tiempo henchidas de vida y realidad, en flores de trapo las antaño naturales. Estudiante forastero habrá que de esta ciudad se vuelva a su pueblo, concluida su carrera, sin haber visitado todos, absolutamente todos los monumentos y reliquias del pasado que ella encierra, o si es de nuestra Facultad de Letras sin haber contemplado en La Flecha el escenario que inspiró al maestro León tantas páginas admirables de sus preñados diálogos de los *Nombres de Cristo*, en que describe aquel paraje, o los sotos que Meléndez Valdés cantara, o el histórico campo de los Arapiles.

(...)

Sumergíos, pues, en la vida a verla con visión especulativa y desinteresada, a dejaros empapar en realidad inmediata y actual con pureza de intención, sin pedirle más de lo que pueda daros ni exigirle argumentos para soluciones de antemano trazadas a medida de nuestros deseos. Si lo hacéis comprenderéis muy luego que no cabe la realidad en fórmulas ni conceptos silogizables, porque rebotando de ellos, se desborda. La infinita complica-

ción de su trama, su inextricable tejido habrá de enseñaros a desconfiar de todos los sistemas que pretenden encerrarla en fábrica lógica. Y esto os habrá de emancipar de una de las más profundas y arraigadas llagas de nuestro espíritu nacional: el dogmatismo, padre de sectas y de intolerancia.

La rebusca de la verdad con estricta sujeción a los hechos y sin tesis previa es la mejor escuela de humildad, de modestia y de tolerancia; el aprenderse estampadas afirmaciones redondas y escuetas, fórmulas y apotegmas definidos *ex cathedra* lo es de soberbia intolerante. No caigáis en el *ipse dixit* ni olvidéis que todo lo que puede saberse entre todos lo sabemos. Y aprended a la vez a cuestionarlo todo, a

poner en tela de juicio hasta lo que más asentado y axiomático os parezca, a no aceptar postulado alguno si es que queréis gozar viva visión de lo real. Y no excluyáis nada. Tened el espíritu abierto.

Lo necesitáis y lo necesitamos nosotros, los que el Estado os pone de administradores de ciencia. Vosotros nos habéis de hacer catedráticos, maestros. De

arriba, de lo que llamamos, no sé bien por qué, arriba, apenas puede esperarse regeneración alguna para la enseñanza, que no se pliega ésta a decretos, y de nosotros mismos, los profesores, sólo vendría bajo excitación y acicate vuestro. ¡Empujadnos! «La verdadera educación —decía Michelet— no abarca sólo la cultura del espíritu de los hijos por la experiencia de los padres, sino además, y con mayor frecuencia aún, la del espíritu de los padres por la inspiración innovadora de los hijos». ¡Ojalá vinieseis todos henchidos de frescura, sin la huella que os han dejado quince o veinte exámenes, y trayendo a estos claustros no ansia de notas sino sed de verdad y anhelo de saber para la vida, y con ellos aire de la plaza, del campo, del pueblo, de la gran escuela de la vida espontánea y libre! ■

«Poco se lee aquí, pero es donde se lee menos donde más daño puede hacer aquello poco que se lee»

Unamuno en La Flecha, el paraje inspirador de Fray Luis de León

