



ALBA DE TORMES

La muestra 'Vítor Teresa' busca impulsar el turismo religioso y el Año Jubilar

La exposición es una de las más potentes e influyentes dentro de las programadas en torno a la figura de Santa Teresa ■ Estará abierta hasta diciembre en la villa ducal

EÑE | ALBA DE TORMES

La planta baja del convento de los Padres Carmelitas en Alba de Tormes y su iglesia de San Juan se han transformado en una espectacular sala de exposiciones en la que desde hoy se puede visitar la muestra 'Vítor Teresa', una de las exposiciones más potentes e influyentes sobre la figura de la Doctora de la iglesia.

Tal como señaló el presidente de la Diputación, Javier Iglesia, en la presentación de la cita cultural: "La exposición es un proyecto ilusionante para los albenes y la provincia y para todos los que tenemos a Santa Teresa como referente. Es uno de los elementos más potentes e influyentes de los que se han programado dentro de las celebraciones del Año Jubilar".

A través de más de ciento cincuenta piezas de arte de gran calidad, que se reparten en distintos espacios del convento, desde la iglesia hasta el refectorio, pasando por la portería, los pasillos e incluso el jardín, la exposición ofrece la posibilidad de asomarse a la rica espiritualidad de la Santa. a su influjo en la ciudad de Salamanca y la Universidad, e incluso a su figura como pensadora, literata y mística. Hasta mediados de diciembre la magna muestra estará abierta al público con entrada gratuita.

La cita cultural se engloba dentro de los actos de celebración del Año Jubilar de Santa Teresa y a la par del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, debido a que la mística, tal como recordó el vicerrector Enrique Cabero: "Fue nombrada como la primera Doctora Honoris Causa de la institución en el año 1922, antes incluso de que el Papa Pablo VI la reconociese como tal en septiembre de 1970. Cuando nos preguntan cómo es posible la trayectoria de 800 años de nuestra institución hay que recordar que se ha logrado gracias a personas como Santa Teresa".

Manuscritos de Santa Andriega, decenas de piezas escultóricas de gran calidad de los siglos XVI y XVII, óleos de pintores como Luca Jordán y artículos personales que utilizaba Santa Teresa, como una silla, el bastón en el que se apoyaba en sus viajes entre las fundaciones y el Cristo que portaba con ella en esos viajes, forman parte de la muestra.



Las autoridades atendiendo las explicaciones del comisario de la muestra Mariano Alonso.

La muestra comenzó a fraguarse hace diez meses y ofrece más de ciento cincuenta piezas artísticas de primer nivel

La muestra comenzó a fraguarse hace diez meses y para su puesta en marcha ha contado con la colaboración de los Padres Carmelitas, la Universidad de Salamanca, la Diputación, la Universidad Pontificia, la Casa de Alba, las Diócesis de Salamanca y Ávila, la Catedral de Salamanca, el Museo Provincial, la Fundación Rodríguez Fabrés, la Casa de Pastrana, la Archicofradía del Rosario, el Grupo de Investigación Alfonso IX y varias empresas de la villa ducal.

El prior de los Carmelitas en la villa ducal, el padre Miguel Ángel González, agradeció la colaboración de las instituciones para la puesta en marcha de la iniciativa y señaló: "La muestra es un pálido reflejo de la rica espiritualidad de la Santa, una chispa del volcán de sabiduría que la hizo acreedora de sus títulos como Doctora. Creo que tiene bien merecido este 'Vítor' con el que rendimos homenaje a su figura en la exposición".



Los manuscritos de Santa Teresa son uno de los detalles más buscados de la muestra. | FOTOS: EÑE

Cesiones de todas las fundaciones de la Santa

La singularidad e importancia de la exposición ha logrado que todas las fundaciones que realizó Santa Teresa hayan cedido temporalmente distintas piezas para enriquecer la muestra y así se pueden ver, desde un tamboril del siglo XVI llegado del convento de Sevilla, hasta unas castañuelas o incluso un corporal bordado, según la tradición, por las manos de Santa Teresa y que ha sido cedido

por el cenobio de las Madres Carmelitas de Segovia. Especial interés entre los primeros visitantes también despertaron las obras manuscritas de la Santa, un puñado entre las más de 450 que se conservan de las miles de páginas que escribió a lo largo de su vida o el Cristo de las Fundaciones, una pieza de gran importancia histórica y que ya estuvo presente en la muestra de Las Edades

del Hombre que se pudo ver en la Basílica de Alba de Tormes. Las piezas artísticas de la muestra no sólo se centran en la figura de Santa Teresa, sino que también aparecen excepcionales obras sobre la figura de San Juan de la Cruz, San José o la Virgen María, tanto vestida en algunas esculturas con el hábito carmelitano como en la talla de Virgen del Carmen.



REACCIONES



Padre Miguel Ángel González
PRIOR CARMELITANO
"Planteamos que conozcan a la Santa y su obra"

La muestra está planteada, según el prior del convento albenso: "De manera que el público que la visite pueda conocer a Santa Teresa y su obra. Ella sigue viva en sus hijas y en sus libros y nosotros nos hemos puesto a disposición de los visitantes para acercarla aún más".



Javier Iglesias
PTE. DIPUTACIÓN
"El arte religioso cada vez mueve más turismo"

"Esta exposición en la villa ducal es un revulsivo con el que queremos apoyar el auge del turismo religioso aún más todavía y apoyar la celebración del Año Jubilar de Santa Teresa con un especial apoyo a esta iniciativa que tiene como eje el arte religioso que cada vez mueve más turismo especializado", argumentó Iglesias.



Enrique Cabero
VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD
"La Santa siempre está presente en la Universidad"

Para el vicerrector de la Universidad de Salamanca la figura de la Santa: "Siempre está presente en la Universidad e impresiona siempre a maestros y Doctores como una gran literata capaz de expresar el misticismo y ser un ejemplo con su pensamiento".

El inédito jardín carmelitano

Rodeado por muros de diez metros de altura se trata de un punto de tránsito para el público entre dos zonas de la muestra que hasta ahora era desconocido

EÑE | ALBA DE TORMES

UNA de las sorpresas que ofrece la exposición 'Vítor Teresa' a los visitantes es la posibilidad de conocer el jardín privado de los Padres Carmelitas.

Ubicado en uno de los recolectos patios del convento este recinto tan sólo cuenta con acceso desde la planta baja del edificio y se ha adecuado de manera que sea zona de paso entre dos partes de la muestra.

Relajante, con varias zonas de césped, rosales, hierbas aromáticas e hileras de árboles centenarios aporta un espacio tranquilo y sereno para hacer un paréntesis en la visita acompañados por las golondrinas que tienen sus nidos en el recinto.

Tal como indicaron los carmelitas: "es un punto ideal para venir por la tarde con un libro y pasar aquí un rato tranquilo y de meditación, o bien compartiendo las primeras impresiones sobre lo que ya se ha visto de la exposición". Hasta ahora esta zona verde en el corazón del convento era un espacio tan sólo destinado a los momentos de ocio de los religiosos que ahora se pone a disposición del público.

El recinto ajardinado cuenta con más de doscientos metros cuadrados repartidos en varios parterres y paseos, a los que se ha sumado también un banco corrido de obra de estremo pensado para hacer más acogedor el espacio y ofrecer sitio para sentarse a decenas de personas.

El jardín interior hasta ahora era un espacio inédito, que la generosidad de los religiosos permite disfrutar a todos.



El jardín privado de los Carmelitas que ahora se puede visitar con motivo de la muestra. | EÑE

Hasta ahora esta zona verde en el corazón del convento era un espacio tan sólo a disposición de los religiosos

Rodeado por sus cuatro costados por muros de más diez metros de altura, incluso permite contemplar la espadaña de la iglesia de San Juan de la Cruz y sus centenarias campanas desde un punto de vista hasta ahora reservado tan sólo para los carmelitas desde el interior del convento de la villa ducal.

Además la zona, al igual que el resto de la primera planta del convento, se ha adecuado con motivo de la exposición de mane-

ra que se han eliminado las barreras arquitectónicas y es accesible al público con limitaciones de movilidad.

A los espacios abiertos se ha sumado un pequeño recinto bajo cubierta en el que los visitantes también podrán hacer una pausa en la visita. El convento cuenta con otra zona ajardinada mucho más amplia y que con acceso desde la calle y que tiene otros usos domésticos para la comunidad de religiosos.

PIEZAS RELEVANTES DE LA MUESTRA



Llave de Alfonso XIII
El precioso y delicado relicario joya en el que se guarda la auténtica llave de Alfonso XIII que abre el sarcófago de plata que guarda los restos de Santa Teresa en el altar de la iglesia de la Anunciación.



Retrato de los Duques de Alba
Cedido por la Casa de Pastrana que custodia la pintura es el único en el que aparece el Gran Duque junto a su esposa algo que hace de esta pieza un tesoro histórico poco visto.



Santa Teresa
El retrato de Santa Teresa más buscado por el público en la muestra es el que ha cedido la Casa de Alba y que preside uno de los salones del Palacio de Monterrey en la capital salmantina, Sorprende por su tamaño.



Urna funeraria de San Juan de la Cruz
Entre las piezas dedicadas a San Juan de la Cruz se encuentra el arca funeraria en la que fue depositado su cuerpo tras su muerte y en la que permaneció varios siglos.