



Nueva pintura de Miguel Elías para la celebración poética del VIII Centenario

La obra del artista será portada de la antología y del cartel del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos que se celebrará en Salamanca

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El reconocido pintor Miguel Elías se acaba de sumar a la más importante celebración poética que tendrá el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, prevista para mediados de octubre dentro del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos que organiza la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, encuentros coordinados desde su primera edición el poeta Alfredo Pérez Alencart, profesor de la Usal, como el propio Elías.

El artista acaba de concluir el cuadro titulado 'Fachada con Fray Luis', elaborado en técnica mixta sobre lienzo y con unas dimensiones de

146 x 114 cm. Para el mismo «es un auténtico honor el que pueda aportar algo de mi arte, que es mi vida, a esta inolvidable celebración hacia mi Alma Mater», pues en la USAL Miguel Elías ha obtenido numerosos premios y reconocimientos (el Premio del Certamen Internacional de Grabado del Museo de Arte Moderno de Tokio, el Mini Print Internacional de Cadaqués, el Premio de Pintura del Ayuntamiento de Burgos, la Mención de la Muestra de Arte Actual de la Diputación de Granada o el Premio Miguel de Unamuno, amigos del os Protestantes, entre otros). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas (más de cien entre 1983 y 2018). Ha ilustrado libros de poetas como José Hierro, Cervantes, Unamuno, León Felipe, Gastón Baquero, Anibal Núñez, Fray Luis de León, J. H. Tundidor, Francisco Brines, Victoriano Crémer, A. P. Alencart, Antonio Salvado, Ramón Palomares o Alfonso Ortega, entre otros. Ha pu-



Elías con su obra, en una composición de J. Amador Martín.

blicado los libros: El barco de las ilusiones (2003), Memoria de la Semana Santa. Dibujos / apuntes de Salamanca y Zamora (Caja Duero, 2004), la carpeta de grabados Itinerario de los huéspedes (2005, con poemas de A. P. Alencart); la carpeta de litografías Plaza Mayor de Salamanca (Por Amor Al Arte, 2005) o los libros Pájaros bajo la piel del

El cuadro se denomina 'Fachada con Fray Luis' y está elaborado en técnica mixta sobre lienzo

alma (2006); Savia de las Antípodas (2009) o La piedra en la Lengua (2013), todos con poemas de Alencart.

Hasta 2018 ha retratado a más de 300 poetas españoles, latinoamericanos y portugueses y sus pinturas han ilustrado más de 50 libros de poemas y ensayo tanto en España, Rumanía, Bulgaria e Iberoamérica.