



El Patio de Escuelas acoge una semana de jazz con Cécile McLorin y Benny Golson

La nueva cita arranca con un concierto diario y gratuito a las 22:30 horas para más de 200 personas ■ Abre hoy el festival internacional el saxofonista Jesse Davis con Fred Nardin Trío

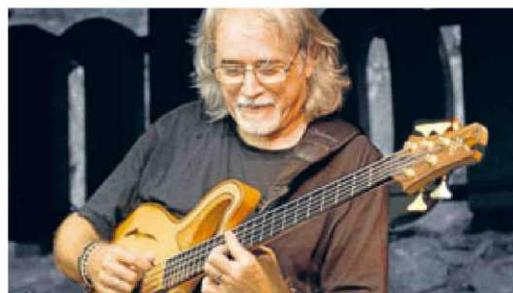
B.F.O. | SALAMANCA

El saxofonista Jesse Davis acompañado de Fred Nardin Trío abre esta noche en el Patio de Escuelas (22:30 horas) el Festival Internacional de Jazz de Salamanca, que está ligado a la celebración del VIII Centenario. Con 200 sillas dispuestas para el público, a lo largo de la semana irán desfilando por este escenario patrimonial Cécile McLorin (miércoles 11), Carles Benavent Trío con Tomasito (jueves 12), Benny Golson Quartet (viernes 13) e Iván "Melón" Lewis con the Cuban Swing Express (sábado 14).

Jordi Suñol, que ha ayudado a programar a Fernando Viñals, destacó ayer que el jazz engloba muchos estilos bajo la misma etiqueta y es raro que al público le gusten todos los estilos. Por eso, el festival toca todos los palos, desde el más puro, el jazz neoyorquino original de Jess



Cécile McLorin, que desea conmovir al público, actuará el miércoles 11.



Carles Benavent acompañará a Tomasito.



El legendario Benny Golson se subirá el viernes al escenario salmantino.

Hay amplitud de estilos, desde el jazz neoyorquino de Davis y Golson, a los toques afrocubanos de Iván "Melón"

Davis y Benny Golson (una leyenda del género con 89 años), a los toques afrocubanos de Iván "Melón", o al sonido flamenco de Benavent con Tomasito.

El festival, que ha contado con un presupuesto de 70.000 euros para programar a los artistas que desfilarán por el Patio de Escuelas, nace con vocación de perdurar. El concejal de Cultura, Julio López, apuntó que el Ayuntamiento desea que a esta primera edición sigan más festivales de jazz, que queden como una foto fija de la ciudad.

El Consistorio, añadió el edil de Cultura y Turismo, pretende que el festival sea una referencia tanto en nombres de figuras del jazz como con espacios patrimoniales destacados de Salamanca capital. El Ayuntamiento rescata con esta iniciativa la pujanza que tuvo Amajazz durante nueve años, con intención de apostar por este nuevo festival internacional en próximas ediciones. Julio López avanzó que el festival tendrá su sitio, presupuestariamente, en las cuentas municipales de 2019. La nueva cita musical cumple las expectativas del Consistorio, "no es flor de un día" y la intención es mantener en el futuro el festival para que sea un atractivo musical tanto en nombres como en escenarios.

Fernando Viñals. MÚSICO Y CIRUJANO PEDIÁTRICO

"Soy un enamorado del jazz y siempre he programado de manera altruista"

B.F.O.

FERNANDO Viñals, pianista y cirujano pediátrico, ha coordinado, con la colaboración de Jordi Suñol, el Festival de Jazz que comenzará esta noche en el Patio de Escuelas.

—¿Cómo nace el festival y cuánto tiempo ha tardado en armarlo?

—Antes de Navidades coincidí con el concejal Julio López y le propuse que programara jazz. Y su respuesta fue buena porque consiguió dinero con motivo del VIII Centenario y me dijo que me pusiera en marcha.

—Ha sido muy laborioso.

—Hay que adaptarse al presupuesto, que era muy justo, y a las fechas de los artistas que pueden estar de gira. Ahora se cierran los conciertos con muchísima antelación. Pat Metheny estaba en Portugal y era una buena oportunidad para traerle a Salamanca, pero pide mucho dinero, como Bob Dylan. Aunque no estamos en Vitoria con

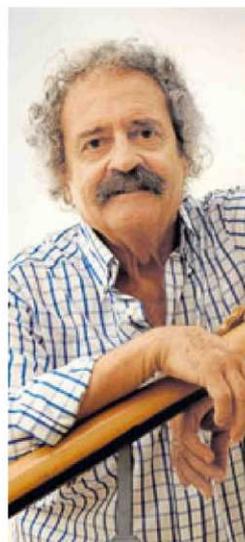
un gran pabellón y tenemos un espacio reducido con motivo del VIII Centenario de la Universidad... A Jordi Suñol le conozco desde hace tiempo y también me puse en contacto con Iñaki Añua, del Festival de Jazz de Vitoria, para ver qué iba a programar. Los aviones son caros, pero amparándonos en otros festivales podíamos negociar con los artistas condiciones más asequibles.

—Tiene una espinita clavada.

—Solo tengo una pena. No haber podido traer a la Orquesta Sinfónica de Extremadura con el cuarteto de Perico Sambeat, que era un concierto espectacular pero no ha podido ser por las dimensiones del escenario, ya que era imposible hacerlo mayor de acuerdo con la normativa actual.

—Su trabajo ha sido altruista.

—Soy un enamorado del jazz y todo lo he hecho de forma altruista. Tanto ahora como cuando trabajaba en Amajazz con Caja Due-



Fernando Viñals. | J. CUESTA

ro, que nos proporcionó despachos, medios informáticos... Jamás tuve una asignación, y el trabajo fue muy importante durante nueve años —tanto el mío como el de la gente que me acompañaba—. Alguna vez sí di conciertos, formando parte de las programaciones que se hacían.

—Quizás toque en el Liceo.

—La ilusión de un concierto siempre está ahí. Ayer hablamos de un concierto en otoño en el Liceo, pero no hay nada cerrado.

—Benny Golson llega a Salamanca con 89 años.

—Es una gran figura. Cuando vi que podía contar con él, volvía a ver "La terminal". Tom Hanks, antes de quedarse atrapado en el aeropuerto, va a buscar una firma de Benny Golson porque su difunto padre era un amante del jazz y tenía una foto en la que figuraban medio centenar de músicos de jazz, y había conseguido todas las firmas menos la de Golson.