



El Festival Internacional de Jazz de Salamanca arrancó anoche en el Patio de Escuelas con Fred Nardin Trío acompañando al saxofonista Jesse Davis. | ALMEIDA

# Davis: “Agradezco el cumplido, pero no soy el heredero de Charlie Parker”

El saxofonista abrió anoche, acompañado por Fred Nardin Trío, el Festival Internacional de Jazz de Salamanca que se celebra durante toda la semana en el Patio de Escuelas

B.F.O. | SALAMANCA

El saxofonista Jesse Davis no se cree el heredero natural de Charlie Parker. El músico norteamericano abrió anoche en el Patio de Escuelas, junto al trío del pianista Fred Nardin, el Festival Internacional de Jazz de Salamanca que propone conciertos diarios durante toda la semana.

“Es un cumplido que agradezco”, explicó por la mañana en rueda de prensa, “pero no lo creo”. Para el músico, que cuenta con raíces en el blues, Charlie Parker creó un idioma expresivo propio. “La clave está en la creatividad”, dijo el saxofonista, que también confesó que ha dedicado mucho tiempo al estudio de la música de Parker “para entenderle mejor”.

Davis, que compareció ante los periodistas muy relajado, aseguró que ama a España “absolutamente”. Es el país de Europa donde más ha tocado, recorriendo infinidad de ciudades. “La primera vez que toqué en España era joven y guapo”, comentó, bromeando, al echar la vista sobre una trayectoria de tres décadas en nuestro país. El saxofonista quiso demostrar en aquella ocasión todo lo que sabía en 30 segundos. Salió al escenario como un león pero el productor Jordi Suñol, que le acompañaba en aquel momento, le recomendó tranquilidad porque al público español le gustan las melodías y las baladas. Se trata de espectadores “muy atentos” a los que no hay que impresionar

## EL DETALLE

### Esta noche actúa Cécil McLorin

Para hoy, y también con carácter gratuito, el Festival Internacional de Jazz de Salamanca propone la actuación de Cécil McLorin a las 22.30 horas en el Patio de Escuelas. La vocalista estará acompañada de varios músicos sobre el escenario, aunque finalmente no contará con el pianista Aaron Diehl. La artista puede cantar, indistintamente, en inglés, francés y castellano en esta actuación que se suma a la programación por el VIII Centenario de la Universidad.

con la energía de ritmos más movidos.

Fred Nardin, uno de los pianistas “más originales que han salido de Europa en los últimos años” en palabras de Suñol, también se mostró contento por abrir el Festival de Jazz de Salamanca. Los músicos explicaron antes de su actuación que en jazz los conciertos dependen del público y de cuánto entienden los espectadores de música para ir en una dirección u otra. No hay un repertorio ni un programa establecido —aunque la SGAE sigue pidiendo los temas que se van a tocar—, porque junto a la actitud de los espectadores, el concierto depende de si el músico está inspirado o más o menos a gusto, explicó Suñol.