



VIII CENTENARIO / HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD

# Siglo XV: la era romántica del ajedrez

Salamanca y Lucena se convierten en pilares evolutivos del juego milenario

H.BARRUECO | SALAMANCA

Un proverbio hindú señala que el ajedrez "es un mar donde un mosquito bebe y un elefante se baña", en alusión a que su práctica da cabida a todo tipo de niveles intermedios entre ambos extremos. Desde el principiante (mosquito) que apenas puede sino alimentarse a sorbos de este juego milenario, hasta los grandes jugadores de la elite internacional (elefantes) que pueden deleitarse con su nivel de maestría en el intrincado juego de los 64 casillas blanquinegras. Un combate limpio y astuto entre una pareja de contrincantes. Una disciplina que tuvo como punto culminante el libro "Repetición de amores y arte de ajedrez", de Luis Ramírez de Lucena, donde el ajedrez alcanzó la mayoría de edad.

La Universidad de Salamanca proporcionó el escenario ideal donde cuajaron unas reformas determinantes para el progreso de las reglas del juego. Como innovación más significativa, se encuentra la introducción de la dama (alferza) como pieza muy poderosa (la reina Isabel también lo era), la cual tuvo importantes consecuencias sociológicas en la España de finales del siglo XV. La nueva versión del ajedrez era un juego de guerra muy dinámico, que exigía mucha concentración y por tan-

to, ganar y cortejar (como sucedía anteriormente en el ajedrez antiguo u arábigo) durante el transcurso de la partida ya eran difícilmente compatibles.

Asimismo, este manifiesto incluye las primeras noticias de ajedrez registradas, así como reglas de juego, desarrollos de aperturas y algunos "mansubat" árabes a modo de diagramas tácticos, convirtiéndose, sin duda, en el primer libro que trata sobre el ajedrez moderno, ya que habla de las nuevas funciones del alfil o del peón (que puede coronar y convertirse en dama) y el rey, que incorporan nuevos movimientos. Además, transforma el enroque, que antes se hacía en dos movimientos (salto de rey) y no de manera simultánea como en la actualidad. Aunque, el desarrollo más sustancial, y por el que lo elevó al olimpo ajedrecístico, fue el famoso jaquemate de Lucena, actualmente llamado de la coz, en el cual el caballo ataca al rey contrario, que no puede escapar de la amenaza al encontrarse rodeado por sus propias piezas.

El documento precedente del ajedrez arábigo medieval es el precedente del ajedrez llamado nuevo o "español", y todas estas novedosas diferencias serían esparcidas posteriormente, en apenas 40 años, por Castilla, Italia, Francia y Alemania, poniendo el punto y final a siete siglos de práctica de ajedrez

EN IMÁGENES

## Modernidad ajedrecística y social

El incunable de Luis Ramírez de Lucena, publicado en 1497 con el título de "Repetición de amores y arte de ajedrez con 150 juegos de partido", se convirtió en aquellos años de finales del siglo XV en el fiel reflejo de una sociedad que estaba evolucionando. A través de sus anotaciones reflejan situaciones y jugadas utilizadas en la actualidad. Jaquemates como el de la coz, aperturas y movimientos tan significativos como los reflejados en el peón, el rey o el alfil. Estudios como el famoso puente de Lucena en la que una situación agónica se traduce mediante una ingeniosa maniobra, en victoria inapelable para el bando que la padece. Pero el cambio significativo se encuentra en las variaciones y la inclusión de la dama como la pieza con mayor poder. Una calcomanía de la monarquías europeas.



arábigo-medieval en Europa.

Esta disciplina tenía adeptos por todos los rincones del imperio, desde la burguesía y la nobleza, hasta las propias Cortes de los Reyes Católicos, algo necesario a la hora de conseguir un gran desarrollo y expansión por todos los rincones del mundo conocido. Un arte que se jugaba y realizaba en cualquier tipo de situación en el siglo XV, desde los aposentos del castillo real hasta el campo de batalla de los soldados desplazados al frente.

Muchos estudiosos encuentran similitudes entre los monarcas castellano-aragoneses con los

regentes del juego milenario y ven ahí la principal causa de los cambios ocasionados en el ajedrez. Ya que durante el reinado de los reyes católicos, Isabel la Católica tenía mayor poder que su marido, Fernando de Aragón, pero este seguía ostentando el título de rey y por ende la pieza más importante del tablero, aún cuando no fuese el más poderoso.

Pero el ajedrez difundido y potenciado por el gran imperio español, no fue lo único que prosperó en estos siglos de abundancia cultural. La ciencia y el conocimiento fueron una de las aportaciones más significativas tanto para la capi-

tal salmantina como para todo el imperio español.

Y es que, al igual que el ilustre rey Alfonso X El Sabio, Lucena se convirtió en un huracán que alteró el orden de las dunas arábicas y diseñó una nueva dimensión para la eterna y milenaria rueda de este arte ciencia llamado ajedrez.

En definitiva, hoy, más de 500 años después, esa pasión enardece a cientos de millones de personas en todas partes del planeta. Y convierte a España en el país que más torneos internacionales organiza, y el más vanguardista en las aplicaciones pedagógicas y sociales del ajedrez moderno y actual.

