



# Europa Galante abrirá el ciclo de 16 conciertos en 'Salamanca Barroca'

La prestigiosa formación de Fabio Biondi regresará con obras de Vivaldi ■ Ars Atlántica, Camerata Iberia, Carlos Mena, Alicia Amo y Cappella Neapolitana, en la programación

B.F.O. | SALAMANCA

Los melómanos podrán disfrutar a partir de octubre del nuevo ciclo 'Salamanca Barroca' organizado por la Universidad, con conciertos a precios muy asequibles, especialmente si se opta por el abono. Abrió la programación la prestigiosa Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, el 8 de octubre y en el Palacio de Congresos, con un programa dedicado de nuevo a Vivaldi, con "Las cuatro estaciones" y la serenata "Gloria e Imeneo".

El 15 de octubre la Orquesta Barroca de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca abordará la intensidad de los afectos y de las emociones con obras de Bach y Haydn bajo el título de "Poéticas de la familiaridad".

El domingo 21 de octubre Concerto 1700 y Aurora Peña, uno de los talentos jóvenes más prometedores de la escena barroca nacional, interpretarán parte de la obra de Hernández Illana más dos cantatas de José de Nebra y las oberturas instrumentales del que fuera violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en la década de 1740 junto al gran Farinelli, Vicente Basset.

El desesperanzado recorrido interior de Schubert en "Viaje de invierno" será abordado el 15 de noviembre por el barítono José Antonio López, una de las voces más interesantes y versátiles del panorama español.

La Capilla de Santa María con Carlos Mena y Lluís Vilamajó, dos voces indispensables en el movimiento historicista europeo, proponen el 27 de noviembre un seductor viaje de 250 años en torno a la construcción del repertorio de la música inglesa, con temas de Purcell, Vaughan Williams y Britten.

"Cruzando la frontera" reúne obras de Webern, Reimann/Mendelssohn y Schoenberg que llegarán el 4 de diciembre de la mano de la soprano Alicia Amo y el Cuarteto Granados.

En "L'Apothéose" (11 de diciembre) se abordará la música escénica de José de Nebra como un hito dentro de la corriente modernizadora que vivió el Madrid de las primeras décadas del XVIII.

Sara Ruiz al frente del Consort de Violas de la USAL mostrará (17 de diciembre) el esplendoroso vigor de la presencia actual de Henry Purcell.

La Grande Chapelle y Schola Antiqua vuelven a colaborar (23 de febrero) para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de José de Nebra con la reconstrucción de un singular Oficio de Vísperas del Común de los Santos y de la Virgen (conocidas como Vísperas de Confesores), al que puso música el compositor aragonés en 1759. Concierto de bozes, dirigido



Europa Galante, en febrero en Salamanca, volverá en octubre al Palacio de Congresos. | J. CUESTA



Cappella Neapolitana, con Antonio Florio.



La soprano Sandrine Piau. | SANDRINE EXPILLY

por Carlos Mena, propone (18 marzo) el programa "Il caro Sassone", con música vocal de Haendel de su estancia en Italia.

Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse a la dirección, utiliza la primera música de Haendel que sonó en Londres en un programa (29 de marzo) que incluye fragmentos de las óperas "Giulio Cesare", "Ariodante" y "Alcina". Como solista actuará la gran Sandrine Piau, "haendeliana con galones".

La Academia de Música Antigua de la USAL (1 de abril) recupera por encargo del CNDM la música italiana de la Pasión.

Antonio Florio regresa a Salamanca, donde ya estuvo en 2002 en la Capitalidad Cultural, con la Cappella Neapolitana (28 de abril). Y cerrará el ciclo la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (1 de junio) con la mezzosoprano Ann Hallenberg.

## Dos recitales dedicados a Juan del Enzina para celebrar el 550 aniversario de su nacimiento

B.F.O. | SALAMANCA

La Universidad no olvida a un salmantino ilustre como Juan del Enzina (1469-1529) en su programación cultural. Y recuerda en 'Salamanca Barroca' al eclesiástico, poeta, dramaturgo y músico con dos iniciativas.

Ars Atlántica y Manuel Vilas estrenan en exclusiva por encargo de la Universidad para celebrar el Octavo Centenario "Cantar e tañer con gran placer", con piezas que en su mayoría proceden del llamado "Cancionero de Palacio". Juan del Enzina (o del Encina, según las grafías) es uno de los autores más representativos del renacimiento

español. Su obra circuló en los ambientes cortesanos más exquisitos pero también compuso piezas de clara inspiración popular.

Camerata Iberia, junto a los actores Pepa Pedroche y Óscar Zafrá (26 de octubre) proponen "Si amor pone las escalas". Se trata de un recital basado en la poesía lírica y el cancionero musical de Juan del Enzina, en el que se hace un recorrido por los textos del compositor y poeta, alternando declamación y música. El espectáculo supone un estreno en exclusiva realizado por encargo para la celebración del Octavo Centenario de la Universidad de Salamanca.

### PROGRAMA

#### Lunes 8 de octubre

— Europa Galante, con la serenata "Gloria e Imeneo" y "Las cuatro estaciones", de Vivaldi.

#### Lunes 15 de octubre

— Orquesta Barroca de la Academia de Música Antigua de la USAL. Sinfonía en fa mayor "Dissonante", F. 67, de Bach. Concierto para órgano en fa mayor, Hob. XVIII:7 y Sinfonía nº 44 en mi menor "Trauersinfonie", Hob. I:44, de Haydn.

#### Domingo 21 octubre

— Concerto 1700 y Aurora Peña. "Es prodigio, es milagro", con obras de Nebra, Basset y Hernández Illana.

#### Miércoles 24 octubre

— Ars Atlántica. Concierto dedicado a Juan del Enzina con el título "Cantar y tañer con gran placer".

#### Viernes 26 octubre

— Camerata Iberia. "Si amor pone las escalas", textos y música de Juan del Enzina.

#### Jueves 15 noviembre

— José Antonio López (barítono), Vicente David Martín (piano), con "Viaje de invierno" de Schubert.

#### Martes 27 noviembre

— Carlos Mena (contratenor y dirección), Lluís Vilamajó (tenor), Carlos García-Bernalt (clavé), Susana García de Salazar (piano), con "Britten in memoriam".

#### Martes 4 diciembre

— Alicia Amo (soprano) y Cuarteto Granados con obras de Webern, Reimann/Mendelssohn y Schoenberg.

#### Martes 11 diciembre

— Olena Sloia (soprano) en "L'Apothéose", con óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVII.

#### Lunes 17 diciembre

— Consort de Violas de la USAL, con un programa de Purcell.

#### Sábado 23 febrero

— La Grande Chapelle y Schola Antiqua, con "Nebra: Vísperas (Proyecto "Nebra 250")".

#### Lunes 18 marzo

— Concierto de bozes, dirigido por Carlos Mena, con "Il caro Sassone. Música vocal de Haendel de su estancia en Italia".

#### Viernes 29 marzo

— Les Paladins, con "Héroines: obras de Haendel".

#### Lunes 1 de abril

— El Coro de cámara de la Academia de Música Antigua de la USAL, con Marta Infante (mezzosoprano), y Bernardo García-Bernalt (director), con un programa de música italiana para la Pasión.

#### Domingo 28 abril

— Cappella Neapolitana, con obras de Alessandro y Domenico Scarlatti, P. Martichelli y M. Mascitti.

#### Sábado 1 de junio

— Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y Ann Hallenberg (soprano) con "Dicha y desdicha de amor: Arias amorosas en la música escénica de José Nebra y Haendel".