



Expertos en patrimonio textual y humanidades digitales abogan por redefinir las universidades

Más de 350 personas se dan cita en Salamanca el VII Congreso de la SEMYR

R.D.L. | SALAMANCA

El rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero; el director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca, Pedro M. Cátedra; el director de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), Juan Gil, y la concejala de Comercio, Consumo y Mercados del Ayuntamiento de Salamanca, M^a de la Almodena Parres; inauguraron ayer el VII Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas "Patrimonio textual y humanidades digitales", el primero de los encuentros de este mes organizado con motivo del VIII Centenario.

Pero, como indicó Pedro Cátedra, el objetivo no es mirar al pasa-

do, sino al futuro. "Es un congreso para plantear la necesidad que tenemos de una redefinición de nuestros métodos", señaló el director del IEMYR y recordó las palabras del experto de la Universidad de Florencia, Luca Toschi, quien abogó por una renovación en profundidad de la universidad en su conjunto. En este sentido, Cátedra avanzó que las instituciones académicas deben pensar más en las necesidades actuales de las personas, es decir, lograr una "mayor imbricación social de la Universidad", comentó, y recordó que cuando se habla de patrimonio hay que hablar de un bloque que beneficie a todos, "el problema es que a veces en la Universidad vivimos de espaldas a la sociedad", lamentó.



Cátedra, Rivero, Parres y Gil, en la apertura del congreso en Fonseca. | GUZÓN

En cuanto a la presencia de lo digital, el historiador advirtió de que las humanidades digitales "nos dirigen", por lo que alertó del peligro de que el historiador se convierta en un arma.

El Congreso de la SEMYR confluye con la celebración de la VII reunión de la Red Temática Internacional 'Lengua y Ciencia'. Ade-

más, suma a su programación académica la exposición "Alfonso de Cartagena en contexto", en la Biblioteca General, así como la representación de la Comedia Aquilana de Bartolomé, de Torres Naharro, por la Compañía Nao d'Amores, y la interpretación musicalizada del Poema de Fernán González.