



Las obras "Carmen despierta" y "Carmen dormida", del artista Antonio López, en el patio del Colegio Arzobispo Fonseca. | FOTOS: GUZÓN

Obras de Antonio López ocupan Fonseca en la tercera gran exposición del año

Piezas de Isabel Quintanilla, Carmen Laffón, Esperanza Parada y Cristóbal Toral, entre otros, se podrán ver desde el jueves en el DA2 en la muestra "Seducidos por la realidad"

C.R. | SALAMANCA

El rostro de la nieta de un Premio Príncipe de Asturias de las Artes, con los ojos abiertos y también cerrados, ha "okupado" el patio del Colegio Arzobispo Fonseca. Dos grandes cabezas de bronce anuncian ya en este emblemático edificio la tercera de las grandes exposiciones organizadas por el Ayuntamiento de Salamanca, en colaboración con la Diputación y la Oficina del 2018 con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Son las esculturas "Carmen dormida" y "Carmen despierta" del pintor y escultor Antonio López. Un avance de lo que será la muestra "Seducidos por la realidad", que se inaugurará el próximo jueves en el Domus Artium 2002 (DA2).

Aunque la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura aún no ha querido desvelar detalles de esta muestra, se puede adelantar ya que se trata de una exposición de carácter colectivo. Además del reconocido Antonio López, en esta iniciativa cultural el Consistorio ha querido incluir piezas de otros nueve artistas imprescindibles del panorama artístico de España. Podrán contemplarse obras de la pintora y galerista Esperanza Parada (1928-2011) y de su marido el escultor Julio López (1930-2018), así como de Francisco López (1932-2017), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934), Isabel Quintanilla (1938-2017), Cristóbal



Las dos grandes esculturas de bronce, en el patio del edificio universitario.

Setenta creaciones de una generación de artistas que comenzó a trabajar a mediados del pasado siglo y optó por la figuración

Toral (1940) y José Hernández (1944-2013).

La comisaria de la muestra María Toral ha reunido una decena de artistas que comenzaron a trabajar a mediados del pasado siglo. Aunque todos desarrollaron su carrera de forma independiente, su estilo se ve ligado por una apuesta por la figuración, atendiendo siempre a la contemporaneidad y la veracidad. En un panorama cultural, finales de los años cincuenta del siglo XX, en el que la masculinidad prepondera-

ba, Toral ha querido subrayar la presencia femenina.

"Seducidos por la realidad" recogerá en tres salas setenta creaciones de esta generación de artistas realizadas durante las últimas seis décadas, desde 1956 hasta 2018. Pero para poderlas contemplar, aún habrá que esperar hasta que se inaugure: el 20 de septiembre en el DA2. La exposición se mantendrá en este espacio cultural del Ayuntamiento hasta principios del próximo año, concretamente hasta el 6 de enero de 2019.

En la conmemoración de los 800 años de la Universidad de Salamanca, el Ayuntamiento de Salamanca ha apostado por grandes citas culturales que atraigan público a la ciudad. Después de que el pasado año la Universidad "invadiese" importantes monumentos de la capital del Tormes con obras de Miquel Barceló, como el gran elefante que se ubicó en la Plaza Mayor, el pasado enero, la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura inauguró en San Eloy "Pioneros de la Modernidad. Siglos XIX y XX en la Colección Gerstenmaier", que recogía hasta 83 obras diferentes de artistas como Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga y Pablo Picasso. En mayo fue el turno de "Iconografía Unamuniana", 127 versiones artísticas del busto y la figura del escritor. Después de ellas, el último trimestre estará dedicado a "Seducidos por la realidad".