



Citas del Finde de Semana



Esculturas de "Hombre" y "Mujer" de Antonio López en la sala principal del DA2. | REPORTAJE GRÁFICO: ALMEIDA



Iglesias, Rivero, Toral y Mañueco junto a la obra de Julio López.



Mañueco y López observan "Retrato de Anabela" de Isabel Quintanilla.

La "exposición del año" reúne en el DA2 a diez grandes artistas realistas del siglo XX

Obras de Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Julio López e Isabel Quintanilla en la muestra del Ayuntamiento para conmemorar el VIII Centenario

C.A.S. | SALAMANCA

"Seducidos por la realidad" es "uno de los acontecimientos culturales del año" en Salamanca. En el centro de arte DA2 y con motivo del VIII Centenario de la Universidad, el Ayuntamiento pone en valor con una exposición única —realizada expresamente para Salamanca— a diez de los grandes artistas contemporáneos españoles del realismo o movimiento figurativo como son Antonio López, Cristóbal Toral, Carmen Laffón, María Moreno y los fallecidos en los últimos siete años Esperanza Parada, Amalia Avia, Julio López, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández. Todos ellos, compañeros de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que participaron decisivamente con una nueva visión de la realidad en la renovación y ampliación del panorama artístico.

Obras maestras, como las esculturas de Antonio López "Carmen dormida" y "Carmen despierta" —que en este caso se pueden contemplar en el patio del Colegio Arzobispo Fonseca—, y obras inéditas y recién salidas del



Bodegón de bandejas con fruta de Cristóbal Toral.



Instalación de bronce pintado de Carmen Laffón.

estudio como la pintura "Salinas de Bonanza" de Carmen Laffón o la escultura "El sueño y la vigilia" de Julio López, realizada poco antes de fallecer, componen esta rica exposición en el DA2, donde se puede contemplar el prisma y técnica particular de cada artista (escultura en bronce, poliéster, instalaciones, bocetos, pinturas...).

"Empezaron a trabajar en el

realismo, injustamente considerado anticuado, en una época complicada como los años 50. Reniegan de que se les denomine grupo del realismo madrileño, porque no siguen unas pautas y líneas concretas sino que tienen independencia total", subrayó María Toral, comisaria de la exposición e hija de Cristóbal Toral, que recordó que estos artistas "decidieron

quedarse en España y conseguir un arte español de calidad tratando los temas cotidianos".

Tres temas guían la muestra como son el paisaje exterior e interior; las naturalezas o bodegones "elevados a la modernidad extrema", y la figura humana. Aquí destaca el "Hombre tumbado" en bronce de Antonio López, a lo Rembrandt, y representaciones

LA FICHA

En el DA2
La muestra reúne hasta el 6 de enero 69 obras de Esperanza Parada, Amalia Avia, Julio López, Francisco López, María Moreno, Carmen Laffón, Antonio López, Isabel Quintanilla, Cristóbal Toral y José Hernández. Dos esculturas de Antonio López se muestran en el Fonseca.

Visitas guiadas
La entrada es gratuita y habrá visitas guiadas los sábados, a las 18:00 y 19:00 horas, y los domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h.

más poéticas como las de Amalia Avia con edificios "llenos de presencia humana".

"Son artistas que comparten el deseo de que en España el arte recobre la importancia que gozó en otros tiempos", subrayó el alcalde Alfonso Fernández Mañueco en la inauguración, junto al rector Ricardo Rivero, y el presidente de la Diputación, Javier Iglesias.



Arte de familia unida por la Escuela de San Fernando

Aunque no se consideran “grupo”, los figurativos formados en Madrid mantienen lazos familiares y hay tres parejas

C.A.S. | SALAMANCA

AUNQUE reniegan de la denominación de “grupo de los realistas de Madrid”, inevitablemente estos artistas contemporáneos españoles que reúne el DA2 están unidos por lazos afectivos y familiares. Julio López y Francisco López son dos hermanos criados en la orfebrería de su abuelo que estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Curiosamente en este grupo se da una situación excepcional en el panorama artístico español con tres parejas formadas por Julio López y Esperanza Parada, ella con obras realistas con una influencia cubista muy fuerte; Francisco López e Isabel Quintanilla; y Antonio López, más joven, y María Moreno.

En la Escuela de San Fernando estudió también Amalia Avia, muy amiga de Esperanza Parada, que se casó con Lucío Muñoz, uno de los grandes representantes de la abstracción en España y que los



Las famosas cabezas de Antonio López, en el patio de Fonseca.

influyó a todos estéticamente con la presencia de lo matérico.

A estos siete artistas se unen en la muestra del DA2 tres artistas también de la Escuela de San Fernando, de origen andaluz, que trabajan también por y para la cultura española. Ahí se enmarcan

Cristóbal Toral, Carmen Laffón y José Hernández, todos unidos por una estrecha amistad.

Llama la atención que de los diez artistas, cinco son mujeres, que demostraron “su victoria en un momento complicado de la historia”.

• MARÍA TORAL • COMISARIA DE LA MUESTRA



Artistas rebeldes

ESTA es una exposición realmente especial para mí porque he tenido la suerte de compartir momentos con todos los artistas y ver la personalidad distinta de cada uno de ellos. Es un homenaje más que merecido donde podemos ver cómo la figuración regresa para quedarse definitivamente. Incomprensiblemente, en nuestro país, en estos últimos veinte años han sido escasas las exposiciones que se han organizado alrededor del movimiento figurativo y realista. No ocurre lo mismo en Europa.

Los artistas presentes en la muestra “Seducidos por la realidad” realizada expresamente para Salamanca luchaban y luchan, consciente o inconscientemente, para que en España el arte recobre la importancia de la que gozó en otros tiempos. Es un grupo de artistas que se ha quedado perdido entre la generación anterior de los Picasso y Dalí que eran auténticos monstruos del arte, y lo que ha venido después. Parece que en esa época de dictadura en España, el arte no tenía un primer lugar. Esta generación de artistas, no sólo realistas sino abstractos, se han quedado atrás cuando en otros países son los más valorados. Por eso esta exposición pone en valor la obra de artistas, trabajadores hasta el final de sus días, que han tomado la misión de mostrar la realidad.

Lo cierto es que a pesar de llevar más de seis décadas como protagonistas de la escena artística hoy siguen gozando de una actualidad indiscutible. Por eso esta muestra traza un recorrido que se inicia en 1956 hasta 2018, a través de casi setenta creaciones. Podemos afirmar que las trayectorias de estos pintores y escultores condicionan en gran medida las tendencias actuales y son una parte indispensable de la memoria de nuestro país. Todo esto partiendo del realismo, ese movimiento con el que Courbet revolucionó a la sociedad de su época y que aún hoy parece seguir creando animadversiones.

Tal vez estos artistas realistas o figurativos, lejos de ser tradicionales, como podría parecerlos a primera vista, deberían calificarse como rebeldes ya que cumplen perfectamente con la idea que expuso Albert Camus: “Para ser revolucionario, hay que creer aún en algo donde no hay nada que creer”.