



Presentación de 'Cine desde las dos orillas'. :: LAYA

La USAL edita un ensayo sobre el cine de Brasil y de España

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Bajo el título 'Cine desde las dos orillas', el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca ha publicado un libro que reflexiona sobre el cine español y el brasileño, previo al V Congreso Internacional, Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués, que tendrá lugar en la capital salmantina del 26 al 28 de junio de 2019. Lo anunció ayer el director del Centro de Estudios Brasileños de la universidad, Ignacio Berdugo.

La publicación tiene como objetivo reflexionar sobre el cine español y el brasileño y ha calificado de «claves» las aportaciones que en el trabajo hacen los profesores María Marcos, que se ocupa de la visión del cine de España y Josmar de Oliveira, de la del cine de Brasil. El ejemplar recoge diez contri-

buciones en las que se estudia la trayectoria de los directores que entre los años 2010 y 2014 fueron reconocidos con el más importante galardón de la cinematografía de sus países, recoge Efe. En este sentido, la profesora Marcos ha explicado que el género negro está más presente en los directores españoles analizados, mientras que el cine de los brasileños es más social y más en línea documental, lo que «permite estudiar la historia de este país».

Finalmente, Berdugo ha destacado que una de las líneas del Centro de Estudios Brasileños es el cine y de ahí la organización del Congreso bianual.

El próximo será la quinta edición y su objetivo es, de nuevo, lograr la máxima calidad científica de las diversas propuestas de investigación.