



Las Edades revive el éxito de hace 25 años con joyas de El Greco y Gregorio Fernández

La edición conmemorativa de la muestra que hizo historia en 1993-1994 con un millón de visitantes llega a la Catedral el 23 de octubre con 36 obras clásicas y contemporáneas

GEMA MASA | SALAMANCA

La conmemoración de los 25 años de la muestra que supuso un antes y un después en la historia de Salamanca y batió una cifra récord con 1.303.000 visitantes ya tiene fecha. Será el próximo día 23 de octubre cuando la Fundación Las Edades del Hombre inaugure 'Contrapunto 2.0', una exposición de gran valor artístico que llevará a la Catedral Nueva joyas de artistas de gran renombre como El Greco, Gregorio Fernández o Venancio Blanco.

Al igual que ocurrió en 'El contrapunto y su morada', la muestra organizada en 1993-1994 que se prolongó en varias ocasiones y logró convertirse en la más visitada de todas las ediciones, la exposición contará con piezas de arte cristiano clásicas y contem-

La lista de artistas contemporáneos la forman Venancio Blanco, Antonio López y Ricardo Flecha, entre otros

poráneas reuniendo un total de 36 obras que pondrán en valor "el diálogo entre Dios y el hombre", tal y como señaló ayer en la presentación de la muestra el secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, Gonzalo Jiménez, quien recordó que no se trata de una nueva edición —la actual se encuentra en Aguilar de Campoo y la próxima en Lema— sino una extraordinaria.

En concreto, Jiménez detalló que de las 36 obras, 22 corresponden al patrimonio religioso y proceden de artistas como Alejo de Bahía, Pedro y Alonso de Berruguete, Jusepe Leonardo, Gregorio Fernández, Luis de Morales, Diego de Siloé, Pedro de Mena, Juan de Juni, Fernando Gallego, Salvador Carmona y El Greco, además de cinco obras anónimas que recorren los siglos XII al XV.

En cuanto al contrapunto, la parte contemporánea, la formarán 14 obras de autores que ya han participado en el proyecto de Las Edades como son Juan Bordes, Daniel Quintero, Pablo Gargallo, Luis Mayo, Eduardo Palacios, Clara Gantutia, Venancio Blanco —que ya expuso en La Catedral su Cristo Yacente—, Luciano Díaz-Castilla, Miquel Navarro, Ricardo Flecha, Julio López Hernández, Antonio Ló-



Gonzalo Jiménez, secretario general de Las Edades del Hombre, durante la comparecencia. | FOTOS: CUESTA

pez Hernández y Carmen Laffón.

En cuanto a los criterios seguidos en la elaboración de 'Contrapunto 2.0', que será visitable hasta el 24 de febrero de 2019, Gonzalo Jiménez explicó que han sido básicamente dos. "Queríamos que todas las diócesis de Castilla y León estuvieran presentes con alguna obra, condición que se ha mantenido a lo largo de las 23 ediciones realizadas; y que estuvieran presentes maestros de la historia y el arte de Castilla y León, especialmente del gótico, del renacimiento y del barroco", argumentó.

Para ello se ha escogido un montaje sencillo que ocupará el espacio del deambulatorio del templo donde se colocarán doce cubos de luz, diez en las distintas capillas y dos de mayor tamaño en el crucero. "Es una muestra de pequeño formato en número de obras pero inmensa en calidad", concluyó.

La muestra de los noventa consolidó el proyecto pese a que iba a ser la última edición

G.M. | SALAMANCA

Con ella pensaban despedirse de las exposiciones de Las Edades del Hombre pero el elevado número de visitas dio un vuelco a la historia de la Fundación. 'El contrapunto y su morada', la iniciativa celebrada en los noventa que para muchos supuso el inicio del 'boom' del turismo en Salamanca, pretendía poner fin al proyecto de Las Edades, que comenzó a andar en 1988 en Valladolid con la muestra 'El arte en la Iglesia de Castilla y León'.

Sin embargo, la gran afluencia de público no solo hizo que el proyecto no echara el cierre sino que logró consolidar la serie de

exposiciones de arte sacro que en este 2018 cumplen su 30 aniversario. Y es que los que tuvieron la suerte de poder visitarla nunca olvidarán las largas filas que se formaron y que llegaron incluso a la Casa de Las Conchas. Entre las miles de caras, pudieron verse las de importantes autoridades como los emperadores de Japón, el barón Thyssen, los duques de Alba o la ministra de Cultura Carmen Alborch acompañada por el presidente de la Junta, Juan José Lucas. Juan José Laborda, presidente del Senado, la Infanta Doña Pilar, o el exministro Rodolfo Martín Villa tampoco se perdieron la cita.

DECLARACIONES



Carlos López
OBISPO DE SALAMANCA

"Un diálogo entre el arte cristiano clásico y las nuevas creaciones"

El Obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, recordó que el objetivo de la muestra de 1993 era "hacer visible una de las finalidades del proyecto original: el diálogo entre el arte cristiano clásico y nuevas creaciones artísticas nacidas de la contemplación y las vivencias".



Ricardo Rivero
RECTOR UNIVERSIDAD

"Ayuda a recordar que la Universidad salió de las escuelas catedralicias"

El rector de la Universidad de Salamanca dijo que "la cultura nos sirve para humanizarnos" y que la muestra "ayuda a recordar la tradición y que la Universidad salió de las escuelas catedralicias".



Alfonso F. Mañueco
ALCALDE SALAMANCA

"La exposición fue un antes y un después para la ciudad de Salamanca"

El alcalde Alfonso Fernández Mañueco, hizo hincapié en la importancia que tuvo en la ciudad las Edades del Hombre y aseguró que "la exposición fue un antes y un después para Salamanca".



Un espacio accesible vinculado a la Universidad

Tras un año de restauración, la capilla de Santa Catalina ha pasado de ser un almacén dañado a una luminosa sala

G.M. | SALAMANCA

EL Cabildo de la Catedral de Salamanca aprovechó ayer la presentación de 'Contrapunto 2.0' para enseñar a las diferentes autoridades que participaron en el acto una de sus joyas más preciadas. Después de un año de restauración, la capilla de Santa Catalina abrió sus puertas ante la mirada atónita de los presentes, que conocieron de primera mano la remodelación de este espacio que se ha pasado de ser un almacén a convertirse en una luminosa sala para diversos usos. "Queremos dotar de vida al espacio con un uso y criterio expositivo que hasta ahora estaba infrautilizado con elementos muy visuales y sencillos", mencionaba en mayo de 2017 a LA GACETA el historiador Mariano Casas.

Y es que la histórica capilla, uno de los espacios más ligados al origen de la Universidad por haber acogido, junto a Santa Bárbara, la celebración de las pruebas para obtener el grado de licenciado, ha reabierto sus puertas como lo que se propusieron sus restauradores, un proyecto museístico libre de barreras arquitectónicas.

Nada queda ya de los desnive-

les del suelo que la piedra generaba gracias a la instalación de una tarima que garantiza la accesibilidad al espacio; ni de las humedades de las paredes y las bóvedas, que lucen en un tono blanquecino gracias a la limpieza integral realizada con la ayuda de un andamio de 16 metros de altura. Más de medio siglo después de la renovación del tejado que se realizó en la década de 1950, el Cabildo ha logrado resaltar de nuevo las claves de las bóvedas donde aparecen efigies de Santa Catalina, la Asunción de la Virgen y Cristo Resucitado junto a ángeles ceroferrarios, cantores y músicos.

Todo ello, inundado por una luz natural procedente de la renovación de las seis vidrieras de la capilla, que con cuatro metros de altura y hasta metro y medio de ancho, otorgan al espacio un aire renovado. Pero además, la

renovación de los dañados dibujos de los ventanales, sacó a la luz elementos que permanecían ocultos con gran valor artístico. En concreto, la rehabilitación profunda del primer vano permitió recuperar una tracería que podría estar fechada entre finales del siglo XIII y principios del XIV.

Pendientes de la de Santa Bárbara. De la misma forma, las distintas autoridades, entre las que también se encontraba la Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Josefa García Cirac, visitaron ayer la cercana capilla de Santa Bárbara, cuya intervención también está pendiente. En este caso, las distintas intervenciones afectarían a las cubiertas de tracería gótica para intentar resolver así el problema de las humedades, aunque la actuación más visible por los visitantes será la que se acometa en el interior. Se llevará a cabo una limpieza del retablo del siglo XVI y las pinturas; otra intervención tratará de paliar el deterioro del tiempo en las pinturas murales situadas junto al mencionado retablo; y la tumba del obispo Lucero será restaurada manteniendo su policromía original.

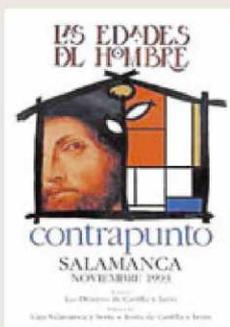
La capilla fundada en el siglo XII acogía, junto a Santa Bárbara, la celebración de los exámenes de grado de licenciado



Estado actual de la capilla de Santa Catalina tras su restauración.

LOS DETALLES

Un cartel reeditado con modificaciones. Como imagen para 'Contrapunto 2.0' Las Edades del Hombre ha reeditado con algunas modificaciones el cartel promocional de 1993, creada por Adolfo Calleja, ya que "conserva toda la actualidad y en él se hace evidente el contrapunto y el diálogo entre distintas estéticas", mencionó el secretario general de la Fundación Gonzalo Jiménez. En el se manifiesta la búsqueda que el hombre emprende para colmar los deseos de su espíritu y que necesariamente tiene que ver con el otro y en muchísimos casos con Dios. Asimismo, pretende ser una puerta de acceso con una doble intención. En primer lugar, como recuerdo de la muestra salmantina que fusionó por primera vez el arte moderno con el antiguo; y la necesidad que vieron los obispos de las Diócesis de Castilla y León de no clausurar el proyecto sino abrirlo al futuro.



Cartel de la muestra de 1993.

Se mantiene el horario y la entrada. A diferencia de la primera exposición organizada en la Catedral de Salamanca, que obligó a ampliar el horario de visitas debido a la importante afluencia de público, este año está previsto que la exposición pueda verse, al menos inicialmente, en el horario establecido que tiene la Catedral para los meses de octubre a marzo: de 10:00 a 18:00 horas. De la misma forma, la visita a la muestra conmemo-



Cartel de la muestra de 2018.

rativa está incluida en el precio de la entrada, por lo que los interesados tendrían que abonar los cinco euros que cuesta habitualmente la entrada general con la autogüía incluida. Grupos, mayores de 65 años, estudiantes menores de 30 años y familias numerosas tienen entrada reducida.

215 obras frente a las 36 de este año. La cuarta edición de Las Edades del Hombre, inaugurada el 3 de di-

ciembre de 1993 que llevó por título 'Contrapunto', y contó con 2015 piezas que se dividieron en ocho grandes capítulos que constituyeron el relato expositivo. En esta edición conmemorativa la muestra será mucho más reducida con un total de 36 obras.

Repiten obras de Venancio Blanco. Son muchos los artistas que repiten en esta edición extraordinaria pero si hay uno que despertó el entusiasmo en la exposición celebrada en los años 90 fue el Cristo Yacente del ya fallecido Venancio Blanco. La imagen de su 'Cristo que vuelve a la vida' aglutinó todas las miradas gracias a su fuerza singular y una mirada que cautiva y conmueve. Asimismo, la Catedral volverá a albergar el arte de Juan de Juni, Gregorio Fernández o Pedro Berruguete.

Grandes paneles frente a módulos de luz. En aquella ocasión, los organizadores instalaron en la Catedral Nueva y Antigua grandes paneles



Una de las obras expuestas en 1993.

que, formando una galería, sirvieron para albergar las distintas pinturas expuestas y guiar asimismo al visitante en el itinerario de la exposición. Frente a ellos, en esta ocasión se llevará a cabo un montaje más sencillo a través de 12 módulos de luz que ocuparán el espacio del deambulatorio del templo salmantino. Diez de ellos se colocarán dentro de las capillas y otros dos de mayor tamaño quedarán expuestos en el crucero.