



La Universidad potencia la música clásica con 26 conciertos en 3 ciclos

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical amplía en cantidad y calidad "Salamanca Barroca" e incorpora dos series nuevas: de canto y de pianistas

C.A.S. | SALAMANCA

Por sexto año consecutivo, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte colabora con la Universidad de Salamanca de forma estrecha para "difundir la cultura musical". Así lo destacaron ayer el rector de la Universidad, Ricardo Rivero, y el recién estrenado director del CNDM, Francisco Lorenzo Fraile, que presentaron la nueva programación de "Salamanca Barroca" y la incorporación de dos nuevos ciclos, uno dedicado al canto como es "La voz de los afectos" y otro al piano titulado "Beethoven actual".

Una programación de música clásica "excepcional" en el año del VIII Centenario, tanto en cantidad, ya que pasa de 15 a 26 conciertos, como en calidad con intérpretes de primer nivel.

La sexta edición de "Salamanca Barroca", que el pasado año logró un 90% de aforo medio —la mitad de la comunidad universitaria— y que este año ya lleva casi el 80% del aforo con abonados, dará comienzo el próximo lunes 8 de octubre en el Palacio de Congresos con la formación Europa Galante que dirige el violinista Fabio Biondi y que interpretará un repertorio festivo como es la serenata "Gloria e Imeneo" de Vivaldi y "Las cuatro estaciones".

Destacan los cinco conciertos dedicados a José de Nebra, "el compositor español del siglo XVIII más importante" —según definió Bernardo García-Bernalt—, para conmemorar los 250 años de su muerte y en algún caso recuperar y estrenar partituras históricas. Grupos emergentes como Concerto 1700 y L'Apothéose y otros consolidados como Al Ayre Español y La Grande Chapelle Schola Antiqua se encargarán de poner música a las



Europa Galante abrirá el lunes los conciertos en el Palacio de Congresos.

La Orquesta Barroca de la Universidad tocará con una de las mejores cantantes del mundo: Ann Hallenberg

obras de José de Nebra.

El programa "Salamanca Barroca" incluye además un concierto extraordinario en la Catedral el 5 de mayo en el que sonarán los dos órganos a la vez de la mano de Pablo Márquez y Atsuko Takano. El broche al ciclo, el 1 de

julio, lo pondrá la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca que estará en el escenario del auditorio Fonseca con una de las cantantes más importantes del mundo como es la mezzosoprano Ann Hallenberg. "Es algo que da prestigio al ciclo, a la orquesta y a la Universidad", subrayó Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua de la Universidad. "El abono de 13 conciertos del ciclo de 'Salamanca Barroca' es de 100 euros, lo mismo que cuesta escuchar diez minutos a Hallenberg", comparó García-Bernalt.

La programación musical se extiende con el ciclo "La voz de los



La mezzosoprano Ann Hallenberg.



La soprano Alicia Amo.

afectos" en el aula Salinas del edificio histórico de la Universidad, que se configura como un espacio alternativo para la música de cámara. Se trata de tres conciertos en noviembre y diciembre con algunas de las voces más importantes de España como son el baritono José Antonio López, el contratenor Carlos Mena, el tenor Lluís Vilamajó y la soprano Alicia Amo.

Por último, el tercer ciclo "Beethoven actual" incluye 9 conciertos de pianistas españoles con una importante carrera, que interpretarán las 32 sonatas para piano de Beethoven, 18 estudios de Ligeti y 9 reestrenos de compositores españoles contemporáneos.

LA PROGRAMACIÓN

'Salamanca Barroca'

8 de octubre. Europa Galante con Fabio Biondi.

15 de octubre. Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

21 de octubre. Concerto 1700 con la soprano Aurora Peña.

11 de diciembre. L'Apothéose con la soprano Lucía Caihuela.

17 de diciembre. Academia de Música Antigua Consort de Violas da Gamba de la Universidad.

7 de febrero. Al Ayre Español con la soprano María Espada.

23 de febrero. La Grande Chapelle Schola Antiqua.

18 de marzo. Academia de Música Antigua de la Universidad Concerto de Bozes.

29 de marzo. Les Paladins con la soprano Sandrine Piau.

1 de abril. Academia de Música Antigua de la Universidad y Coro de Cámara con la mezzosoprano Marta Infante.

28 de abril. Cappella Neapolitana.

8 de mayo. Café Zimmermann.

10 de mayo. Concierto de órgano en la Catedral.

1 de junio. Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca con la mezzosoprano Ann Hallenberg.

'La voz de los afectos'

Conciertos de canto en el Aula Salinas de la Universidad.

15 de noviembre. José Antonio López (baritono) y Vicente David Martín (piano).

27 de noviembre. Carlos Mena (contratenor) y Capilla Santa María.

4 de diciembre. Cuarteto Granados y la soprano Alicia Amo.

'Beethoven actual'

Conciertos de piano en el auditorio de la Hospedería Fonseca.

18 de enero. Eduardo Fernández.

25 de enero. Judith Jáuregui.

12 de febrero. Gustavo Díaz-Jerez.

26 de febrero. Daniel del Pino.

5 de marzo. Javier Negrín.

12 de marzo. Alba Ventura.

9 de abril. José Menor.

14 de mayo. Carmen Yepes.

21 de mayo. Miguel Ituarte.