



CULTURA | TEATRO

**MANDÍBULA AFILADA**

Día: 1 de noviembre **Duración:** 85 minutos sin descanso.
Jon Plazaola y Noemí Ruiz interpretan a una pareja que, en una crisis de los 30 que se hace eterna, representa dos formas muy diferentes de entender la vida.

**INTENSAMENTE AZULES**

Día: 3 **Duración:** 90 minutos sin descanso
César Sarachu, solo sobre las tablas, da vida a un inteligente divertimento del dramaturgo Juan Mayorga que se basa en el uso de unas gafas de bucear graduadas.

**DOS MÁS DOS**

Día: 4 **Duración:** 100 minutos sin descanso
Una entretenida comedia de parejas que ha llegado a España en forma de adaptación teatral tras haber arrasado en Argentina siendo la película más vista el año de su estreno.

La XXXI Muestra de Teatro Ciudad de Ávila ofrece diez obras de primera calidad

El certamen se abre el 1 de noviembre con la representación de 'Mandíbula afilada' y se prolonga hasta el día 25, con casi todas las citas repartidas en los fines de semana

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Noviembre, el mes del teatro por excelencia en nuestro país, vuelve a traer a la capital abulense una magnífica cata y cala de lo mejor que ha pisado y sigue pisando las tablas esta temporada en la escena nacional, de la mano de una nueva edición de esa Muestra de Teatro Ciudad de Ávila que, organizada por el Ayuntamiento de Ávila con la colaboración de la Red de Teatros de la Junta de Castilla y León, se ha convertido en un esperado regalo para un público abulense tan entendido como agradecido.

Esta nueva edición de la Muestra, la que hace la número 31, ofrecerá un conjunto de diez representaciones, programa de mucha calidad y atractivo para el gran público que se abrirá el día 1 con la puesta en escena de la obra *Mandíbula afilada*, interpretada por Jon Plazaola y Noemí Ruiz, y que se cerrará el día 25 con una espectacular *Moby Dick* que tiene al gran José María Pou en el papel del capitán Ahab, repartiendo entre esos capítulos inicial y postrero otras ocho citas, para no perderse ninguna de ellas.

Todas las representaciones tendrán lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte a partir de las 20,30 horas, con las entradas al precio de 15 euros en platea y doce en anfiteatro, ofreciéndose como es habitual la posibilidad de adquirir un bono

para todas las obras por un coste de 132 euros.

Los abonos se pondrán a la venta el día 23 de octubre en la taquilla del Lienzo Norte entre las 17,00 y las 20,00 horas, con un máximo de seis por comprador, y a partir del día siguiente se ofrecerán las

entradas individuales en la taquilla (de 9,00 a 20,00 horas el día 24 y de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 a partir de entonces) y en internet (a partir de las 12,00 horas del día 24).

Sonsoles Sánchez-Reyes, teniente de alcalde de Cultura, que

presentó el programa acompañado por la teniente de alcalde de Servicios Sociales, Patricia Rodríguez, y por el vicerrector de la Universidad de Salamanca, Enrique Cabero, destacó la calidad de las representaciones seleccionadas para esta XXXI Muestra de Teatro Ciudad de Ávila y animó a los aficionados abulenses al teatro, «un público exigente y conocedor» de las artes escénicas, a que un año más respondan como suelen hacerlo y llenen el Lienzo Norte, porque la ocasión lo merece.

No quiso la teniente de alcalde de Cultura hacer un resumen de la oferta de la Muestra «porque es difícil hacerlo sin ser injusta», pero sí quiso destacar que ofrecerá «nombres de primer nivel tanto en lo que se refiere a los directores, como a los títulos y los intérpretes», añadiendo también el valor añadido de que se mantienen los precios del pasado año para así hacer más fácil la asistencia a cualquier función.

**TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA**

Día: 18 **Duración:** 90 minutos sin descanso
Carmelo Gómez y Ana Torrent escenifican una obra sobre la soledad, la vida y los recuerdos, teniendo como escenario un invernadero abandonado que sobrevive gracias a un esforzado romántico.

**HABLAR POR HABLAR**

Día: 23 **Duración:** 90 minutos sin descanso
Montaje teatral inspirado en las historias de madrugada que tenían lugar en el programa de radio del mismo título, «un homenaje a la gente corriente que en soledad quiere compartir un pedazo de humanidad».



CRIMEN & TELÓN

Día: 11 **Duración:** 90 minutos sin descanso
Señores espectadores, quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar o emocionarse.



JUNTOS

Día: 16 **Duración:** 90 minutos sin descanso
Una comedia familiar que mezcla risas y sentimientos planteando preguntas como las de ¿qué significa ser normal? o ¿estamos preparados para aceptar lo diferente?



LA CUEVA DE SALAMANCA

Día: 17 **Duración:** 95 minutos sin descanso
Recreación teatral de un mito clásico que está lleno de magia, humor y amor, recreando un ambiente estudiantil y una ciudad que están de celebración.

DECLARACIONES

SONSOLES SÁNCHEZ-REYES
TTE. ALCALDE DE CULTURA

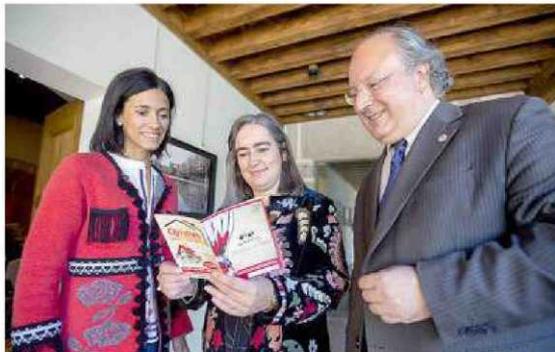
«La Muestra reúne nombres de primer nivel en los directores, títulos y actores»

PATRICIA RODRÍGUEZ
TTE. ALCALDE SERV. SOCIALES

«Queríamos que las personas con discapacidad fuesen partícipes activas»

ENRIQUE CABERO
VICERRECTOR DE LA USAL

«Esta muestra es muy prestigiosa»



Patricia Rodríguez, Sonsoles Sánchez-Reyes y Enrique Cabero. / DAVID CASTRO

Entre los actores que demostrarán su valía en esta cita, que siguiendo la costumbre de ediciones anteriores suman un altísimo nivel, se cuentan maestros de la escena tan conocidos y admirados como José María Pou, Carmelo

Gómez, Ana Torrent, el televisivo Jon Plazaola o César Sarachu, formando un gran plantel en el que destacan otros grandes que no por menos célebres bajan para nada el listón y que a buen seguro que harán las delicias de los abulenses

Los abonos se ponen a la venta el día 23 de octubre y las entradas, al día siguiente

Los precios oscilan entre los 12 y los 15 euros, que suben a los 132 para los abonos

que acudan a esta cita, que suele contar muchos llenos de aforo.

FUNCIÓN ACCESIBLE. Patricia Rodríguez añadió que, siguiendo la buena experiencia del pasado año, para esta edición han apostado por ofrecer una obra accesible al público que sufra alguna discapacidad sensorial, pieza que en esta ocasión será *Hablar por hablar*, una obra inspirada en el programa de radio del mismo nombre que se representará el día 23.

Esa obra, explicó, ha conocido

una adaptación del guión y, además, se reforzará su cercanía al público con alguna discapacidad ofreciendo una audiodescripción para que las personas ciegas sepan en cada momento que ocurre en escena, una subtítulos especial adaptada para las personas sordas que podrán acceder a ella a través de una app gratuita, y unos auriculares para la amplificación del sonido a aquellas personas que lo necesitan.

Un detalle de esta edición es que una de las obras viene auspiciada por la Universidad de Salamanca, institución que ha querido que una pieza creada para celebrar su VIII Centenario pase por las tablas del Lienzo Norte. Se trata de *La cueva de Salamanca*, que se pondrá en escena el día 17, una creación que Enrique Cabero informó que ha sido «diseñada y dirigida por Emilio Gutiérrez Caba» a modo de «un homenaje al teatro en el que se combina con mucho acierto el teatro clásico y el contemporáneo, tanto que ha logrado la cuadratura del círculo en ese aspecto».

La obra, que Cabero afirmó que es un orgullo que llegue «a este Muestra muy prestigiosa a nivel nacional», se sirve del mito de 'la Cueva de Salamanca' para componer una historia «que representa un plantel extraordinario de actores» con «unos decorados magníficos», una pieza «muy participativa que introduce en su dinámica a los espectadores».



TICKET

Día: 24 **Duración:** 80 minutos sin descanso
Un viaje a lomos del teatro gestual que lleva al espectador por la historia del cine de humor y que rinde homenaje a grandes como Chaplin, Buster Keaton, Laurel & Hardy, Mr Bean o los Monty Python.



MOBY DICK

Día: 25 **Duración:** 80 minutos sin descanso
El clásico de la literatura universal se adapta al teatro para narrar desde una nueva perspectiva, con José María Pou como protagonista, una historia de locura llena de simbolismos.