



La USAL reedita el facsímil de Lope de Vega de 'La limpieza no manchada'

Esta pieza teatral fue un encargo de la institución académica al autor y fue representada hace 400 años en el Patio de Escuelas Mayores

:: E. C. / WORD

SALAMANCA. El 29 de octubre de 1618 pasó a la historia por ser la fecha en la que se representó en el Patio de Escuelas Mayores una obra de teatro que encargó la Universidad de Salamanca a Lope de Vega. Esta institución académica ha querido que ese mismo día (también un

lunes), pero 400 años después tuviese lugar la presentación de la reedición de un facsímil de dicha obra, que tiene por título 'La Limpieza no manchada'.

La presente edición lleva, en separata exenta a la encuadernación, un texto del profesor Fernando Rodríguez de la Flor, que enmarca el contexto académico, literario y sociológico de este encargo que unió para los siglos los nombres de Lope de Vega y la Universidad de Salamanca. Preparada por la Oficina del VIII Centenario, reproduce, tal cual fue, la que imprimió Gráficas Cervantes en 1972 con motivo de la celebración del Año Internacional del



Responsables de la Universidad, en la presentación. :: USAL

Libro. La temática tenía una finalidad y estaba vinculada al Dogma de la Inmaculada Concepción, «tras su incorporación al juramento de los nuevos titulados de la Universidad, y la necesidad de reconocer y pro-

meter ese Dogma», detalló ayer en la presentación el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero.

Por aquel entonces, la USAL encargó a Lope de Vega la preparación

de una comedia, en verso, «un texto que está recogido en el facsímil». Cabe recordar que el cuadro del Juramento del misterio de la Inmaculada Concepción, que preside la Capilla de San Jerónimo de las Escuelas Mayores y cuyo autor es el milanés Francesco Cacciniaga, se pintó siglo y medio después, en 1763, y recoge ese momento que describe Lope de Vega en el libro que ayer presentaron.

Por su parte, Rodríguez de la Flor puntualizó que esta pieza teatral se recupera como testimonio de respeto a Jesús Sánchez Ruipérez, «que la sacó del olvido desde su librería Cervantes en 1972». Asimismo, recalcó que la importancia de esta edición radica en el intento de que no caiga en el olvido de la ciudad «para la que fue escrita, una gran comedia teológica, y recordar la dimensión celebrativa, de capital ceremonial». La reedición sale a la venta a 17 euros, con una modalidad con estuche a 23.