



José Manuel Ballester con una de sus obras. | ALMEIDA

La visión insólita de la arquitectura de São Paulo llega al Patio de Escuelas

C.A.S. | SALAMANCA

Una visión insólita, sin multitudes, de la arquitectura de São Paulo (Brasil) de la mano de uno de los artistas referentes como es José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010. Es la nueva propuesta expositiva que se puede contemplar hasta el 16 de diciembre en la Sala Cielo de Salamanca y la Sala del Patio de Escuelas de la Universidad gracias a la colaboración de la Embajada de Brasil, el Centro de Estudios Brasileños y la Fundación Cultural Hispano Brasileña.

El trabajo de Ballester en “Fervor de la metrópoli”, guiado por Juan Manuel Bonet y sin caer en los tópicos de

Brasil, se centra aquí en mostrar otro São Paulo, aunque ya está ultimando un trabajo sobre Río de Janeiro y otro sobre de Brasilia antes de embarcarse en la amazonía, según adelantó.

“Brasil es un país que va a tener un protagonismo en el futuro en el mundo globalizado”, destacó José Manuel Ballester que presenta en Salamanca su visión de los edificios arquitectónicos referentes de São Paulo, tanto de Oscar Niemeyer, el Copan, el edificio de la Bienal, el edificio de la Oca... En definitiva, una imagen de una ciudad crisol, laberíntica y caótica con sus remansos de paz y sus pulmones verdes.