



Una imagen para sacar pecho

1.020 objetos repasan la iconografía de la Universidad de Salamanca en una exposición que se puede ver en la Hospedería de Fonseca hasta el 3 de marzo

B.F.O. | SALAMANCA

HASTA el 3 de marzo se puede visitar en la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca "Imago Universitatis. La imagen de la Universidad de Salamanca", incluida en la programación cultural del VIII Centenario. La muestra comisariada por Miguel Ángel Jaramillo, Lucía Lahoz y Alberto Martín reúne 1.020 objetos, entre imágenes fotográficas, grabados, libros, planchas de linotipias, décimos de lotería y escudos.

La muestra inaugurada ayer por el rector Ricardo Rivero cuenta con préstamos de la Filmoteca de Castilla y León, el Archivo Municipal y el Museo de Salamanca. Solo fotográficamente destacan las instantáneas de los salmantinos Venancio Gombau y Cándido Ansede, del británico Charles Clifford y el francés Jean Laurent.

El recorrido por la exposición parte del elemento más destacado, el sello universitario, para ver cómo se emplea más allá de su finalidad originaria y cómo se multiplica como marca gráfica más que como escudo. Se hace notar cómo se utiliza de manera destacada en los edificios de la Universidad, en los que de una u otra forma siempre está presente, marcando no solo la propiedad sino, sobre todo, la presencia de la institución, que necesita hacerse visible más allá de su ámbito interior, en la calle, llegando a constituir un pequeño núcleo urbano en donde su presencia es abrumadora, dejando así de manifiesto su importancia y personalidad en el conjunto de una ciudad en la que todos sabían de la trascendencia de estar bajo la jurisdicción del Estudio.

La muestra es un largo proyecto. Su génesis se remonta a 2013, cuando concluyó otra muestra sobre Unamuno. Los comisarios han indagado en los fondos del Archivo universitario y en 2017-2018 han realizado compras y logrado donaciones de documentos.



Luis Barrio, Fernando Almaraz, Enrique Cabero, Alberto Martín, Ricardo Rivero, M. A. Jaramillo y Lucía Lahoz. | GUZÓN

LOS DETALLES

Sello y edificios

Miguel Ángel Jaramillo apunta que la imagen de la Universidad se ha forjado con el sello del Estudio salmantino, desde mediados de la Edad Media, así como con los edificios que cuentan con una fuerte carga representativa, como la Fachada Rica y la Biblioteca.



Personajes. El uso de personajes para crear una imagen de la Universidad tiene dos claros ejemplos en Fray Luis de León y Miguel de Unamuno, de los que también ha existido una apropiación que constituye una parte sustantiva del Estudio salmantino.



Multiplicidad

El grabado en el siglo XVIII y, posteriormente la fotografía, pasando por las tarjetas postales y llegando a las actuales guías turísticas se han utilizado masivamente y están ligados al conocimiento del patrimonio de la Universidad de Salamanca.



Del VII Centenario

Desde el VII Centenario, según señala Jaramillo, se vio la necesidad de fijar los símbolos de la Universidad. Por ello se generalizó el uso del sello y también se produjo una apropiación del vitor, en palabras de uno de los comisarios de la muestra.